Информационно-публицистический журнал
Хабаровск • Март • 2024

АССАМБЛЕЯ

НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРЫМ – СИМВОЛ НЕЗАВИСИМОЙ РОССИИ

В СТРАНЕ ОТМЕТИЛИ ЮБИЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКОГО ВОССОЕДИНЕНИЯ

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: **О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

Над номером работали:
А.С. ЯНЫШЕВ, корреспондент
И.В. МИРОНОВ, корреспондент
А.О. ШУСТОВА, корреспондент
Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент
Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:
Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края» 680013, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, офис 2
E-mail: assembly27@yandex.ru
Сайт: www.assembly27.ru
Мы в Telegram: t.me/assembly27

Издатель:
АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:
АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров
Подписано в печать 22.03.2024
по графику – в 20:00, фактически – 20:00
Дата выхода: 28.03.2024

Фото на первой обложке: kremlin.ru

Цена: бесплатно

12+

1

НОМЕР

СОДЕРЖАНИЕ

4

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ

В Хабаровском крае не забудут земляков, защищавших Родину

7

БУУЗЫ, ПЛОВ И ПЕЧЕНЬЕ ГАТА

Фестиваль «Этно-Край» сверкнул гранями народных традиций

10

ГЛАВНЫЙ ПО БОЧКАМ

Посёлок Дурмин когда-то снабжал тарой весь Дальний Восток

16

ПО ЗОЛОТУ ХОДИМ

Драгоценности, удача и будущее юного Многовершинного

28

ВОЛШЕБНЫЙ ПЕНЬ ПЕРМЯКОВА

Удивительные рассказы о природе из книги «Голубые звёзды»

32

ГЛАВНЫЙ СПАСИТЕЛЬ ОТ ЦИНГИ

Проверь себя в Большом этнографическом диктанте

35

НОВЫЙ ОПЫТ ЮВЕЛИРОВ ВИЗАНТИИ

Древние русичи переняли и развили искусство Второго Рима

40

РОДИНУ НЕ ВЫБИРАЮТ

Глава центра немецкой культуры «Корн» о зёрнах и их плодах

44

НЕБО В ШАПКЕ

Тайные смыслы национального бурятского костюма

46

МЕЛОДИИ СЕМЬИ ХОДЖЕР

Коренная нанайка подарила миру более 200 песен

52

ПОЛОТЕНЦА ПО СПИСКУ

Славянские кухонные раритеты поместили в каталог

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

В день 35-летия вывода войск из Афганистана в зале Дома офицеров Восточного военного округа собрались ветераны боевых действий разных лет, которые прошли горячие точки в разных странах и регионах, командование военных и силовых ведомств, руководители региональных и муниципальных органов власти.

ЗА НАМИ ПРАВДА!

– В Хабаровске на пилонах мемориала воинам, погибшим в вооруженных конфликтах и локальных войнах, увековечены имена 176 наших земляков, из них 59 – воинов-«афганцев», – рассказал Михаил Дегтярев. – Как подчеркивает наш Президент Владимир Владимирович Путин: «Тысячи наших соотечественников – с честью выполняли свой долг, в сложнейших условиях проявляли высочайшие профессиональные и личные качества, прославились стойкостью и отвагой, милосердием и благородством. Навсегда сохранится в наших сердцах память о павших героях, о наших товарищах, которые не вернулись домой». Важно, что традиции любви к Родине и беззаветного служения Отчизне бережно передаются из поколения в поколение. И сегодня наши воины плечом к плечу сражаются с неонацистами, защищая нашу страну. Хабаровский край – в едином строю поддержки спецоперации. С начала СВО в регионе собрано более 250 тонн гуманитарных грузов. С мая 2023 года работает центр «Защитники Отечества». Наши предприятия производят боевые самолеты, багги и «беспилотники», ремонтируют двигатели для техники, выпускают средства маскировки, армейские палатки. Сформировано три именных подразделения:

МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ:

С нами Бог, а за нами – Правда! Благодарю всех, кто с честью выполняет сегодня свой долг: воинский, гражданский, профессиональный, делом показывает пример служения России.

«Генерал Корф», «Максим Пассар», «Ерофей Хабаров». «Российский союз ветеранов Афганистана», «Боевое братство» и другие ветеранские общественные организации активно поддерживают бойцов на линии соприкосновения и их семьи. Только так, вместе, объединившись и следуя курсу нашего Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами – Президента России Владимира Владимировича Путина, мы выстоим и победим! С нами Бог, а за нами – Правда! Благодарю всех, кто с честью выполняет сегодня свой долг: воинский, гражданский, профессиональный, делом показывает пример служения России, – подытожил Михаил Дегтярев.

За большой личный вклад в развитие ветеранского движения, поддержку участников специальной военной операции, активную патриотическую работу среди молодежи глава региона вручил благодарности активистам общественных организаций: Игорю Баранову из «Российского союза ветеранов Афганистана», а также членам краевого отделения «Боевого братства» Александру Гобису, Вадиму Добрыдневу, Григорию Мандзюку, Жану Новикову, Юрию Тарееву.

Руководство края, военные, представители общественных объединений в этот день возложили венки и цветы к мемориалу-памятнику погибшим воинам-интернационалистам и Вечному огню на площади Славы. Память героев собравшиеся почтили минутой молчания.

В сегодняшней геополитической обстановке мы обязаны показать всему миру, что наш многонациональный народ един как никогда. Память о тех, кто не вернулся, не забудется, равно как не иссякнет уважение перед подвигами вернувшихся. Не забыт никто, и каждый может опереться на дружеское плечо.

АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ

В Хабаровском крае живет более 11 тысяч ветеранов боевых действий, среди которых свыше тысячи – участники боевых действий в Афганистане. Эти солдаты и офицеры уже много лет назад доказали, что их стойкость и мужество сравнимо с героизмом их предков, сражавшихся во время Великой Отечественной войны. Владимир Бейк, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири, заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края, был одним из тех, кто исполнял служебный долг и принимал непосредственное участие в тех событиях. Владимир Бейк был награжден различными правительственными наградами за исполнение служебного долга в Афганистане (медалями «60 лет Вооруженным силам СССР», «За отвагу», «70 лет Вооруженным силам СССР», Грамотой Верховного Совета СССР «Воину-интернационалисту»). Он рассказывает, что хоть уже прошло 35 лет с тех пор, как из Афганистана была выведена последняя колонна советских войск, эта война унесла много жизней. 15 февраля – особый день, который напоминает о подвигах и мужестве солдат и офицеров. Состав группы Владимира Николаевича был интернациональный, а сам отряд мобильным и боеспособным. Подмечает, что запомнилось единение офицерского и рядового состава, все друг за друга, все как одна большая семья.

– Многие жители Хабаровского края принимали участие в боевых действиях на Северном Кавказе, восстанавливали конституционный порядок, боролись с экстремизмом и терроризмом, участвовали в миротворческих миссиях. Сегодня наши военнослужащие выполняют боевые задачи на Украине. Адаптация после возвращения из Афганистана заняла некоторое время, и многие воспоминания остаются в памяти участников таких событий, но сплочённый отряд и ждущие дома родные и близкие помогают в любой ситуации, – рассказал Владимир Бейк.

На совместном заседании совета по межнациональным отношениям и совета по взаимодействию с религиозными объединениями, состоявшемся 6 марта под председательством губернатора Хабаровского края Михаила Дегтярева, Владимир Бейк в своем докладе о роли национальных объединений в гармонизации межнациональных отношений и укреплении единства российской нации подчеркнул, что с августа 2023 года начат проект под названием «Аллея Героев СВО». Это серия стендов, посвященная погибшим и действующим участникам специальной военной операции разных национальностей, которая демонстрируется на всех мероприятиях, проводимых по линии Ассамблеи и правительства края. Сегодня «Аллея» рассказывает об участниках СВО из числа коренных малочисленных народов Хабаровского края, русских, корейцев, дагестанцев, таджиков, бурятов, якутов и других этносов. Серия таких стендов постоянно пополняется.

Информация, представленная на «Аллее», регулярно освещается на страницах социальных сетей, в том числе Ассамблеи. Работа Регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» Хабаровского края нацелена на то, чтобы свести эти риски к минимуму и чтобы территория нашей страны оставалась территорией мира, согласия и традиционных человеческих ценностей! В сегодняшней геополитической обстановке мы обязаны показать всему миру, что наш многонациональный народ един как никогда. Память о тех, кто не вернулся, не забудется, равно как не иссякнет уважение перед подвигами вернувшихся. Не забыт никто, и каждый может опереться на дружеское плечо.

Фото:
пресс-служба правительства
Хабаровского края

> В ХАБАРОВСКЕ НА ПИЛОНАХ МЕМОРИАЛА ВОИНАМ, ПОГИБШИМ В ВООРУЖЁННЫХ КОНФЛИКТАХ И ЛОКАЛЬНЫХ ВОЙНАХ, УВЕКОВЕЧЕНЫ ИМЕНА 176 НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ, ИЗ НИХ 59 – ВОИНОВ-«АФГАНЦЕВ».

ЗНАКОМЬТЕСЬ, «ЭТНО-КРАЙ»

Второй раз в регионе состоялся молодёжный национальный фестиваль «Этно-Край». Масштабный, яркий, творческий – он объединил всё национальное богатство Хабаровского края, показал его самобытность и уникальность.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОНИМАТЬ И ПРИНИМАТЬ НАШИХ СОСЕДЕЙ, МЫ ДОЛЖНЫ О НИХ ЗНАТЬ.

ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ

В Хабаровске появилась ещё одна площадка, объединяющая национальные традиции нашего края, где живут представители не менее 130 народов. Второй в истории региона фестиваль «Этно-Край» прошел в Доме офицеров Восточного военного округа в Хабаровске. Его организовала Молодёжная ассамблея народов нашего региона при содействии регионального правительства.

Свою самобытную, уникальную культуру на фестивале представили таджики, украинцы, буряты, дагестанцы, корейцы, китайцы, армяне, представители коренных малочисленных народов региона.

– На территории Хабаровского края проживают многие уникальные народы. Культура каждого из них наполнена своими особенностями, традициями, обрядами. А наш фестиваль как раз нужен для того, чтобы познакомить людей с этими замечательными народами, наладить межконфессиональные отношения. Ведь для того чтобы понимать и принимать наших соседей, мы должны о них знать. Благодаря знаниям мы начинаем понимать те или иные привычки, и многое, так скажем, перестает быть «странным», – рассказала один из организаторов фестиваля – председатель Молодёжной ассамблеи народов Хабаровского края Мария Бровенко.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАЗЛ

«Этно-Край» в этом году объединил в себе все существующие форматы фестивалей. Началось мероприятие с интеллектуально-творческой игры «Дом дружбы – Хабаровский край» для школьников. Играли учащиеся края и дети-инофоны. В развлекательной форме ребята узнавали друг друга, рассказывали о своих традициях. Параллельно этой площадке молодежь участвовала в дискуссии. В формате открытого диалога молодые люди обсуждали важность проектной деятельности для самореализации, рассуждали о межнациональных отношениях и о том, как их развитию способствуют молодежные проекты. А опытные наставники из всероссийского объединения «Движение Первых» рассказали о том, какие механизмы для поддержки молодежных инициатив существуют сегодня.

Еще одна площадка была посвящена мастер-классам. Все желающие могли попробовать свои силы в китайской каллиграфии, создании настоящего славянского оберега и таджикской тюбетейки. Также гостям предложили поучаствовать в чайной церемонии и познакомили их с различными национальными костюмами. Особенность показа заключалась в том, что все одеяния сделаны на современный лад и их вполне можно носить в повседневной жизни.

Свою самобытную, уникальную культуру на фестивале представили таджики, украинцы, буряты, корейцы, представители коренных малочисленных народов региона.

В концертной программе также переплетались традиционные и современные мотивы культуры разных народов. Со сцены звучали славянские народные песни, китайская опера и дагестанская поэзия. Танцевальные номера познакомили гостей фестиваля как с традиционными армянскими, корякскими, татарскими и узбекскими танцами, так и с хореографией коренных малочисленных народов с добавлением современных элементов.

После концертной программы всех желающих угостили национальными блюдами. Посетители попробовали настоящий таджикский плов, бурятские буузы, армянские гаты (сладкое печенье) и многое другое.

Финальной площадкой стала литературно-музыкальная композиция Z-поэзии «Два года огненных дорог». Прозвучали стихи и песни, посвященные героям специальной военной операции из числа дальневосточников.

Фото: Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края

> ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ ПОПРОБОВАЛИ СЕБЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ СЛАВЯНСКИХ ОБЕРЕГОВ, ТАДЖИКСКОЙ ТЮБЕТЕЙКИ И В КИТАЙСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ.

ДУРМИН – СУХОПУТНЫЙ ПРОПУСК В МОРЕ

Есть на карте Хабаровского края в районе имени Лазо небольшой посёлок Дурмин. Сегодня это тихое местечко, окружённое девственной тайгой. История же этого места невероятно богатая и интересная. Дурмин долгое время был важным железнодорожным узлом, а также третьим в Советском Союзе центром обеспечения рыболовного флота страны тарой. Сегодня это фактически тигриная столица Хабаровского края, а ещё новый потенциальный центр разработки золота и серебра.

Фото: lazoadm.khabkrai.ru

Фото: lazoadm.khabkrai.ru

Фото: sun9-46.userapi.com

Фото: afystatic.ru

Железнодорожники на фоне паровоза

Фото: краеведческий музей района им. Лазо

ОБОРСКАЯ ВЕТКА

На рубеже позапрошлого и прошлого веков место, где сейчас стоит посёлок Дурмин, было совершенно глухой тайгой. Это были владения охотников-удэгейцев и скиты бежавших от цивилизации старообрядцев. А еще подпольные лагеря китайских разбойников-хунхузов.

Ещё в начале XX века в умах государственных чиновников Российской империи созрела мысль о необходимости прокладки сквозь эти дебри уссурийской тайги железнодорожной ветки. К тому времени Дальний Восток уже был связан с европейской частью страны и Сибирью Транссибом. От станции Кругликово через речку Дурмин и далее через сопки Сихотэ-Алиня проходил кратчайший путь к Императорской (ныне Советской) гавани.

Тогдашний министр путей сообщения Сергей Васильевич Рухлов был убеждён, что дорога эта очень важна для развития Дальнего Востока. С одной стороны, она даст прямой выход к Татарскому проливу, с другой – откроет для освоения невероятно богатые лесом и многим

Карта Оборской ветки до Дурминского участка. 1943 год. Министерство путей сообщения СССР

Фото: архив Ивана Фролова

Исторический паровоз с Оборской ветки

Фото: краеведческий музей района им. Лазо

Фото: краеведческий музей района им. Лазо

Фото: minsport.khabkrai.ru

Обновленный спортзал в школе посёлка Дурмин

Бондарный завод, пос. Дурмин

другим глубинные просторы Уссурийского края. На 1914 год были даже заложены деньги в бюджет для проведения изыскательских работ по прокладке железнодорожной ветки через Дурмин к Императорской бухте. Однако отрицательную резолюцию под грифом «Совершенно секретно» наложил военный министр Владимир Сухомлинов. После крайне неудачной для нашей страны войны с Японией 1905 – 1907 годов он счёл прокладку этой магистрали опасной затеей. Вдруг враг воспользуется магистралью и проникнет вглубь дальневосточных рубежей России! Когда же началась первая мировая война, о перспективах стройки забыли.

К идее прокладки сквозь уссурийскую тайгу железнодорожной ветки к побережью Татарского пролива вернулись уже при советской власти, в 1926 году. Решение принял Хабаровский трест «Дальлес». Перед индустриальным броском страна очень нуждалась в древесине. А тайга в районе Обора и Дурмина была ею очень богата. Но нужно было организовать вывоз ценного сырья. Оборскую ветку строили силами спецпоселенцев – ссыльных, раскулаченных. В атласе железных дорог СССР, изданном в военном 1943 году, уже значится железнодорожная магистраль от станции Кругликово на Транссибе до Дурминского участка. Позднее её продлят до Мухена, а затем и до Сукпая.

В атласе железных дорог СССР, изданном в военном 1943 году, уже значится железнодорожная магистраль от станции Кругликово на Транссибе до Дурминского участка.

Кстати, именно до Дурмина в первые годы работы Оборской ветки ходил исторический паровоз ОВ-7024. Его отремонтировали на первом коммунистическом субботнике в Москве ещё в апреле 1919 года. По Оборской ветке он ходил вплоть до конца 60-х годов. Да-да, на этой ведомственной, приписанной к Минлеспрому железной дороге паровозную тягу использовали дольше всего в стране – вплоть до 70-х годов, когда на смену всё-таки пришли тепловозы.

До Советской Гавани Оборскую ветку так и не продлят. В годы войны железную дорогу к портам на берегу Татарского пролива по приказу Сталина проложили по-другому, более северному пути. Этот вариант сочли более приемлемым с точки зрения оборонной безопасности. Оборская же ветка прекратила своё существование и разобрана на металлолом.

Фото: Арина Денежко

Реконструкция окончания Второй мировой войны, 3 сентября 2023 г.

Фото: школа села Дурмин

Школа села Дурмин

Фото: Арина Денежко

Более трех тонн мусора собрали школьники села Дурмин на одноименной реке

Фото: todaykhv.ru

ПОСЁЛОК БОНДАРЕЙ

Официально годом основания посёлка Дурмин считается 1940-й. Именно тогда в газете района им. Лазо появилось сообщение об открытии Дурминского бондарного завода. Он должен был обеспечивать бочками для засолки рыбы почти весь Дальний Восток – от Владивостока до Охотска и Камчатки.

– Только представьте, в годы максимального расцвета завод наш работал круглосуточно, в три смены. Три тысячи бочек в сутки производили! Если посёлок Дурмин, как и Оборская ветка, относились к Минлеспрому СССР, то бондарный завод был в ведении Министерства рыбной промышленности. Чтобы получить пропуск на рыболовецкое судно, – а работа там была хоть и тяжёлая, но очень прибыльная по деньгам, – дальневосточным рыбакам нужно было не меньше года отработать на бондарном заводе в Дурмине, – рассказывает бывший учитель истории дурминской школы Анатолий Курганов.

Изначально Дурмин был в подчинении соседнего Оборского сельского совета. Однако уже в 1951 году был образован самостоятельный Дурминский сельсовет. Леса вокруг было столько, что вокруг вырастали новые населённые пункты на делянах: 12 км, 19 км, 25 км, 27 км, Нижний Дурмин, Верхний Дурмин, 64 км, Куликовка, 35 клетка, Хвойный, Медвежий. Дурмин становится важным железнодорожным узлом. От него вглубь тайги отходят две узкоколейки, по которым до Оборской ветки везут лес. Старожилы вспоминают: жили очень зажиточно. Лес шёл на экспорт в Японию, а оттуда поставлялись дефицитные в Советском Союзе товары. Люди с деньгами специально приезжали в Дурмин даже из Хабаровска, чтобы купить японские магнитофоны, другую бытовую технику, модную одежду.

– Когда я пошёл в первый класс в 1962 году, в нашей дурминской школе было 810 учеников! Сейчас во всём Дурмине меньше людей живёт. А ведь были ещё школы в посёлках на лесоучастках! – вспоминает Анатолий Курганов.

Однако запасы тайги не бесконечны. По мере истощения древесины небольшие таёжные посёлки Дурминского сельсовета начали постепенно закрываться. Люди разъезжались.

«ОСЕНЬ В ДУРМИНЕ»

Захолустье, увы, захолустье...
Студит ветер таёжную глушь.
Утром кони склоняются грустно
К зеркалам затуманенных луж.
Облетевшей багряной листвою
Ветерки в закоулках шуршат;
Закатился на небо седьмое
Детским мячиком солнечный шар.
Низко стелются серые тучи
Над бревенчатым тихим жильём,
И дожди монотонно-тягуче
Долго плачут о чём-то своём.
Птицы к югу спешат обогреться –
К вечно добрым зелёным садам,
Да железные гулкие рельсы
Убегают к большим городам.

Андрей БАХТИН

Фото: Дмитрий Рыбин

Масленица пришла!

Празднование Дня Победы в Дурмине

Фото: межпоселенческий ДК пос. Мухен

Настоящая беда пришла в 1976 году. Тогда осенью над территорией Хабаровского края пронёсся сухой ураган из Монголии, который раздул тлеющие очаги природных пожаров на марях. Огненный шторм пронёсся фронтом от Бикина до побережья Татарского пролива. Пожары уничтожили оставшиеся поселения Дурминского сельсовета, огромные запасы леса.

– Примерно в 17 часов 17 октября на горизонте появилась тёмная туча, состоящая из пепла, песка и пыли. Ураганные порывы ветра буквально за какие-то секунды подняли с корнями хвойные породы – ель, пихту, кедр. Затем через какие-то минуты неожиданно возник вал огня высотой 12-15 метров. Он распространялся и перебрасывался на десятки километров. На своем пути огонь в считаные минуты уничтожал все живое. Только за один час катастрофическим пожаром была пройдена площадь порядка 200 тысяч гектаров, почва была испепелена до минерального слоя, – вспоминал в районной прессе события 1976 года заведующий сектором охраны лесов от пожаров ДальНИИЛХ доктор сельскохозяйственных наук член-корреспондент РАЕН Михаил Шешуков.

ПОЭТИЧЕСКОЕ «ЗАХОЛУСТЬЕ»

Работу бондарного завода в Дурмине после лесных пожаров 1976 года довольно быстро восстановили. Потребность в таре для рыбопромысловиков Дальнего Востока оставалась большой.

Кстати, в 1988-м на предприятие устроился бондарем известный тогда советский поэт Андрей Бахтинов. Уроженец ставропольского хутора Терновское искал писательское вдохновение, путешествуя по огромной стране. Был трактористом на юге, сверловщиком в Днепропетровске, плотником в Игарке, бетонщиком в красноярском Дивногорске, рыбаком на Шикотане.

И обо всех местах, где работал, Андрей Бахтинов оставлял стихи. Вот он рисует словами покрытую туманом гладь Тихого океана, вот восхищается омытой утренним дождём привокзальной площадью Хабаровска с фигурой землепроходца Ерофея Хабарова. О трёхлетнем своём пребывании в Дурмине Бахтинов оставил строки: захолустье, увы, захолустье... Но это было очень доброе захолустье, где люди и природа сливаются во что-то единое.

Фото: межпоселенческий ДК пос. Мухен

День победы над Японией 3 сентября в Дурмине

ТИГРЫ И ЛЮБОВЬ

В 1993 году в окрестностях Дурмина было открыто первое и пока единственное в Хабаровском крае лесоохотничье хозяйство «Дурминское». Уже много лет охраной уцелевшего от катастрофических пожаров и сплошных рубок участка тайги занимается известный российский охотовед Александр Баталов.

В хозяйстве умудряются сочетать и рачительную заготовку древесины,

Фото: межпоселенческий ДК пос. Мухен

и ограниченную охоту, и экологический туризм. Созданы зоны покоя, где добыча дичи полностью закрыта. Запрещено охотиться на самок. Благодаря защитным мерам зверья на территории «Дурминского» полным-полно. Кабаны сохранились даже во время эпидемии африканской чумы, которая практически полностью выкосила поголовье диких свиней в дальневосточной тайге. Что уж говорить о тиграх. Их тут несколько семей, о каждой у Александра Баталова целая горсть историй!

Например, такая. Есть у Баталова хороший приятель по имени Фабио. Он итальянец, но живёт и работает в Гонконге. Несколько раз приезжал туристом в Дурмин, поразила его дальневосточная природа своей чистотой и тишиной. В последний визит обратился к Александру Сергеевичу за помощью. Влюбился Фабио в кореянку Хуну, но родители её отказались дать добро на свадьбу дочери. Иностранец, восточной культуры не знает, чужак!

Попросил тогда Фабио Баталова ради несостоявшейся любви назвать именем Хуны одну из тигриц. Вскоре молодая хищница с человеческой кличкой отметилась на фотоловушке, нежно поднимая тигрёнка зубами. Трогательная картина! Отправил Баталов этот снимок Фабио, с письмом: мол, просьбу твою исполнил, вот, полюбуйся нашей Хуной и её детёнышем. Родители кореянки Хуны, узнав об этой истории, сменили гнев на милость, доказал Фабио любовь к их дочери, дали добро на свадьбу. Так что скоро у них родился сын Тоби. Этим именем Баталов наградил одного из детёнышей Хуны-тигрицы.

Даниил ГОРЧАКОВ

Масленица в Дурмине

Фото: межпоселенческий ДК пос. Мухен

Попросил тогда Фабио Баталова ради несостоявшейся любви назвать именем Хуны одну из тигриц. Вскоре молодая хищница с человеческой кличкой отметилась на фотоловушке, нежно поднимая тигрёнка зубами.

Российский охотовед Александр Баталов

Фото: архив Александра Баталова

Изящная тигрица Бакса

Фото: архив Александра Баталова

САМОРОДОК МНОГОВЕРШИННЫЙ

Многовершинный – улицы Черкашина и Светлая

В горах Николаевского района Хабаровского края, в 130 километрах от Николаевска-на-Амуре, уютно расположился посёлок Многовершинный. Окружённый со всех сторон горными вершинами, он этими горами и живёт. А именно - сокрытыми в их недрах природными богатствами.

Горнопроходчики, 70-е годы

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

ВКРАПЛЕНИЯ ЗОЛОТА

Зародился поселок совершенно случайно, благодаря открытию геолога Виктора Романовича Поликанова (1921 – 1999). Сам Виктор Романович – легендарная личность. Родился он 20 апреля 1921 года в селе Гуликовка Бурейского района Амурской области. В 1939 году поступил в Геологический техникум, но вскоре грянула война, и с ноября 1941 года Поликанов пошел на службу в армию. За годы войны был отмечен медалью «За оборону Сталинграда» и орденом Отечественной войны 2-й степени, дважды был тяжело ранен, комиссован, но прошел курсы санитаров и вернулся в строй. Окончил службу только в июле 1946 года.

В 1947 году он получил квалификацию техника-геологоразведчика и 30 лет отдал геологоразведке. Работал в самых разных местах Хабаровского края, в таких поселениях как Херпучи, Учама, Астрахановка, Красное, Сусанино, Михайловский и еще ряде других населенных пунктов. С 1951 года был в составе геологоразведочной партии на Нижнем Амуре.

Месторождение оказалось одним из самых больших в Советском Союзе, рос и посёлок. В 1973 году он официально стал именоваться Многовершинный, в просторечии – Вершинка.

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

Доставка грузов вертолетом

Посёлок Многовершинный, 70-е годы

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

Работа в геологоразведке предполагает долгие экспедиции, и часто вместе с первопроходцами ехали их жены. Да и профессию геолога изучали не только мужчины, но и женщины, которых также отправляли в разведывательные партии. Как вспоминала в своих очерках «…Солнца и ветра брат» корреспондент Майя Салихова, девушки работали бок о бок с мужчинами не только в лабораториях, но и в полевых партиях. И так повелось, что новоприбывших женщин-геологов сразу отправляли в партию к Поликанову. Порой Виктор Романович был этому рад, так как они, в отличие от мужчин, ответственней выполняли работу, а не пропадали на рыбалке или охоте. Но все же в бытовых вещах с женщинами было сложнее, так как даму не отправишь рубить просеки или переносить тяжести при смене базы. Да и не всегда женщины точно выполняли приказания.

Однажды Виктор Романович собрал весь отряд, в котором были одни девушки и лишь один мужчина, 19-летний радиометрист Толя, указал место на карте и приказал разбить там лагерь, а сам вынужден был пойти в населенный пункт закрывать наряд. Девушки навьючились палатками, оборудованием и провизией и отправились по намеченному маршруту. Быстро отыскали нужное место. Но когда пошли осмотреть округу, обнаружили вверх по течению более удобную площадку для лагеря. Посовещавшись, девушки решили разместить лагерь именно там. Разбили палатки, наготовили еды и стали ждать. Но Поликанова все не было, девушки ждали его до полуночи, но решив, что он остался на ночевку в населенном пункте, легли спать. А тем време-

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

> ЛЕТОМ 1959 ГОДА ПОЛИКАНОВ НА ВОСТОЧНОМ СКЛОНЕ ГОРЫ МНОГОВЕРШИННАЯ ПЕРВЫМ НАШЁЛ И ЗАДОКУМЕНТИРОВАЛ ЗОЛОТЫЕ ВКРАПЛЕНИЯ НА ДОБЫТОМ ОБРАЗЦЕ ГОРНОЙ ПОРОДЫ.

нем Виктор Романович, нагруженный тяжелым рюкзаком, пришел в указанное на карте место, исходил его вдоль и поперек, но лагерь так и не нашел. Видимо, у фронтовика в голове не могло уложиться, что его подчиненные обустроятся не там, где он сказал, а там, где им больше понравилось. Искать дальше в ночи женщин смысла не было, и он заночевал в тайге, в сердцах называя их «бабами». Говорят, это было самое сильное ругательство, которое он себе позволял.

Летом 1959 года Поликанов на восточном склоне горы Многовершинная первым нашел и задокументировал золотые вкрапления на добытом образце горной породы. После лабораторных анализов в ней было обнаружено повышенное содержание драгоценного металла. Это послужило поводом для проведения дальнейших изыскательских работ и открытия золоторудного месторождения, что и дало жизнь новому поселку на карте Николаевского района.

Виктор Романович – легендарная личность. За годы войны был отмечен медалью «За оборону Сталинграда» и орденом Отечественной войны 2-й степени, дважды был тяжело ранен, комиссован, но прошёл курсы санитаров и вернулся в строй.

Посёлок Многовершинный, 80-е годы

Улица Первопроходцев

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

Фото: Школьный историко-краеведческий музей

Церемония открытия дороги

31 августа 1979 года было торжественно открыто рабочее движение по дороге Николаевск-на-Амуре – Многовершинный протяжённостью

130

километров.

Конечно, геология – это работа коллективная, и первооткрывателями золоторудного месторождения также являются: Станислав Иванович Косов, Леанабрий Аширович Сахьянов, Евгений Петрович Заремба, Николай Иванович Юсовских. Однако именно образец Поликанова дал толчок к углубленному исследованию горы Многовершинной. За свое открытие Виктор Романович получил знак первооткрывателя и орден Октябрьской революции.

РОЖДЕНИЕ ПОСЁЛКА

По мере разработки месторождения прибавлялось рабочих рук. В конце концов в 1964 году на месте палаточного городка построили поселок в одну улицу вдоль ручья Улчёнок. Однако в конце июня 1966 года на Кварцевой сопке в 2-3 километрах ниже поселка возник пожар. В тот год на Нижнем Амуре стояла засуха, не погашенный кем-то из рабочих окурок сделал свое черное дело. Поселок выгорел практически дотла.

Новый поселок стали строить в 1966 году, а первые дома здесь появились уже в 1967 году. При этом, по воспоминаниям геолога Д.И. Гусевой, несмотря на пожар, ни одного дня простоя в проходке штольни не было. Люди работали день и ночь.

Острой оставалась проблема транспортной доступности. Часть пути люди преодолевали водным транспортом до Резиденции Орель, а дальше пешком через прииск Михайловский на слияние трех рукавов реки Ул на централь-

Погрузка

Фото: архив АО «Многовершинное»

Праздник

Фото: архив АО «Многовершинное»

ную базу партий (базу Ул). Во второй половине 60-х годов основная часть грузов и весь персонал доставлялся уже по воздуху. А в 1967 году была пробита дорога по гребням водораздельных хребтов. В зимнее время, из-за постоянных снежных заносов, бензовозы шли окружным путем: Чля – Михайловский прииск – Бурдакова – База Ул – Многовершинный. Этой же дорогой шли заброски крупногабаритного горнопроходческого оборудования, основной массы продовольствия.

Месторождение оказалось одним из самых больших в Советском Союзе, рос и поселок. В 1973 году он официально стал именоваться Многовершинный, в просторечии – Вершинка.

В 1974 году в поселке уже проживает 1200 человек, из которых 200 детей. Возникла необходимость организовать в поселении нумерацию домов. Так появились первые восемь улиц Многовершинного: Центральная, Строителей, Энтузиастов, Геологов, Первопроходцев, Пионерская, Лесная, Заречная. В поселке работали детский сад, столовая, библиотека, клуб и медпункт. В 1975 году построено 7 двухквартирных домов, 2 общежития и больница, торговый центр, овощехранилище, водонасосная станция и вторая котельная. К 1977 году на территории поселка было 140 жилых домов, из которых 24 передвижных домика (вагончики), 6 общежитий на 60-80 человек каждое и баня.

Сейчас в поселении проживает

1300

человек. Основная работа, как и раньше, связана с добычей золота.

> «В 2020 ГОДУ ШКОЛА ОФИЦИАЛЬНО ПОЛУЧИЛА ИМЯ ВИКТОРА РОМАНОВИЧА ПОЛИКАНОВА.»

31 августа 1979 года было торжественно открыто рабочее движение по дороге Николаевск-на-Амуре – Многовершинный протяженностью 130 километров. На ее пути построили около ста искусственных сооружений, в том числе 28 мостов. Это позволило начать строительство золотоизвлекательной фабрики, основного производства будущего горнообогатительного комбината.

Фото: архив АО «Многовершинное»

Проходчики за работой

РОДНОЙ ДОМ

В первую половину 80-х годов здесь уже построены многоквартирные дома, из которых десять на 27 квартир, два дома на 16 квартир и два 100-местных общежития. Работает два детских сада и музыкальная школа.

– В августе 1980 года моя семья приехала в поселок Многовершинный. И мои детские воспоминания теперь тоже хранят многие страницы истории родного поселка. Мой отец Анатолий Чинцов более 20 лет проработал врачом в участковой больнице, приехав в поселок по распределению. Мама – Людмила Чинцова проработала учителем начальных классов более 40 лет. Семейную династию педагогов продолжаю я и мой старший сын. Оглядываясь на более чем сорокалетнюю историю своей семьи в истории поселка, понимаешь, что на твоих глазах поселок рос, расширялся. Появлялись новые улицы и целые микрорайоны там, где в детстве мы собирали лисички на ужин, – говорит хранитель школьного музея Марина Тимофеева. Кстати, в 2020 году школа официально получила имя Виктора Романовича Поликанова.

Сейчас в поселении проживает 1300 человек. Основная работа, как и раньше, связана с добычей золота, которой занимается АО «Многовершинное». Золотую руду добывают как открытым, так и шахтным способами, работает золотоизвлекающая фабрика.

Иван МИРОНОВ

Открытая добыча

Фото: архив АО «Многовершинное»

КРЫМ: ДЕСЯТЬ ЛЕТ В РОДНОЙ ГАВАНИ

Фото: kremlin.ru

Подписание договора о вступлении Крыма и Севастополя в состав России

«Вежливые люди» в Крыму

Фото: kianews24.ru

Крымская весна

Фото: webkamerton.ru

Акция в поддержку референдума в Крыму

Фото: kremlin.ru

Праздничный концерт в честь возвращения Крыма и Севастополя

Ровно 10 лет назад, в марте 2014 года, произошло событие, которое навсегда изменило ход мировой истории. Оно положило начало новой эпохе, когда Россия громко заявила, что всеми силами готова и будет защищать русских людей от любой несправедливости. Речь идёт о возвращении полуострова Крым в состав нашей страны. События, ставшие историей, принято называть Крымской весной.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Начиная с 2015 года в России 18 марта вспоминают происходившее на полуострове и чествуют героев, навсегда изменивших мировую историю. В этот раз юбилейную дату особенно торжественно отметили и в Хабаровске – и напомнили, что большинство крымчан не приняли государственный переворот в Киеве и заявили: «С «новой Украиной» нам не по пути, мы хотим домой – в Россию».

С конца 2013 года Украина была охвачена политическими противоречиями, и уже в то время руководство Республики Крым взяло курс на сближение с Россией, а произошедший в 2014 году в Киеве государственный переворот, показавший ложь и двуличие властей США и Германии с Францией, привёл к рулю этой территории националистов и откровенных нацистов. Мы помним, как толпы на Майдане скакали и распевали русофобские и откровенно людоедские кричалки, – увидели это и крымчане, что окончательно подтолкнуло жителей полуострова к решительным действиям. Людей по-настоящему возмутила риторика, с которой пришло новое руководство, – оно напрямую угрожало всем русскоговорящим жителям Украины и обозначило новый курс, в котором ничему русскому места не было.

Владимир Путин:
«В сознании людей Крым всегда был и остаётся неотъемлемой частью России. Эта убеждённость, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой, передавалась из поколения в поколение, перед ней были бессильны и время, и обстоятельства, бессильны все драматические перемены».

Точкой отсчёта Крымской весны стал митинг народной воли, который состоялся 23 февраля 2014 года. Тогда, в День защитников Отечества, порядка 30 тысяч жителей Севастополя вышли на площадь Нахимова, чтобы заявить о неподчинении Киеву. Город в буквальном смысле восстал против националистов, выбрал своего народного мэра и позднее объявил о выходе из-под юрисдикции Киева. Аналогичные акции прошли в Керчи и других городах Крыма, на полуострове стали формировать отряды самообороны, в которые влились вернувшиеся из Киева преданные тогдашним президентом Виктором Януковичем полицейские подразделения «Беркута» и внутренних войск.

Но понравился такой ход вещей не всем. Так, 26 февраля около здания Верховного совета Крыма в Симферополе собрались радикально настроенные сторонники новых украинских властей и пророссийские граждане, требующие выхода Крыма из состава Украины. Запланированное заседание регионального парламента, на котором ожидалось принятие решения в защиту русского языка и об углублении самостоятельности республики, оказалось сорванным. А утром 27 февраля правительственные здания были заблокированы неизвестными тогда людьми в масках, с огнестрельным оружием. Теперь мы все хорошо знаем, что это были «вежливые люди» – военнослу-

жащие российского спецназа и других силовых структур. Над зданиями были подняты российские флаги, у входа появились баррикады. Двигавшиеся в Крым автобусы и поезда с боевиками националистических украинских организаций остановились: это убивать безоружных легко, а выступить против профессиональных военных опьянённые человеческой кровью с Майдана изуверы не рискнули.

Обеспечивать порядок было непросто, но севастопольцы при поддержке военнослужащих Черноморского флота справились – кровопролития и беспорядков удалось избежать. В кратчайшие сроки парламент Крыма сменил руководство правительства региона и принял решение о проведении референдума, а 6 марта Верховный совет территории обратился к Президенту России Владимиру Владимировичу Путину с просьбой включить республику в состав Российской Федерации в качестве ее субъекта.

11 марта Верховный совет Автономной Республики Крым и Севастопольский городской совет приняли декларацию о независимости полуострова и особом статусе Севастополя, которая как раз позволяла оформить юридически вхождение Крыма в состав России, если жители выберут такой вариант. Новый премьер Крыма Сергей Аксенов попросил у Владимира Путина помощи в обеспечении безопасности на полуострове и организации референдума о воссоединении с Россией.

Свидетелем тех событий стал губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев, которому довелось поработать в Крыму международным наблюдателем от российской Госдумы. Как вспоминает глава региона, в те дни «вежливые люди» защитили крымчан от террористического киевского режима. Они спасли, без преувеличения, десятки тысяч человеческих жизней. Это была уникальная операция, аналогов которой нет в мировой военной истории.

Референдум прошёл в Крыму 16 марта – явка на него составила более 80 процентов.

16 марта 2014 года в Крыму прошёл референдум. Явка составила более

80

процентов. Всего в голосовании приняли участие около

1,5

миллиона человек. Абсолютное большинство из них – более

95

процентов – проголосовали за воссоединение Крыма с Россией.

Всего в голосовании приняли участие около 1,5 миллиона человек. Абсолютное большинство из них – более 95 процентов – проголосовало за воссоединение Крыма с Россией. Парламент Крыма объявил о независимости региона уже на следующий день. Тогда же правительство полуострова попросило власти России принять территорию в состав страны. В ответ на это Президент России Владимир Путин признал независимость Республики Крым и города Севастополь.

– В 2014 году мы стали очевидцами того, что голосование прошло в атмосфере спокойствия и безопасности. Наши российские военные, «вежливые люди», предельно корректно вели себя на улицах полуострова – я тому личный свидетель. В основном благодаря действиям этих бойцов и офицеров произошло спокойное и бескровное воссоединение Крыма с Россией. Они действовали исключительно убеждением и словами. До сих пор перед глазами женщина, которая на избирательном участке в Симферополе перекрестила урну для голосования и бюллетень, упала на колени и сказала: «Я дождалась!» – вспоминает Михаил Дегтярев.

СОБЫТИЯ В РОССИИ

Вместе с развитием ситуации в Крыму активно откликнулись и поддержали инициативу о возвращении Крыма и обычные жители России. Так, с начала марта по стране начались митинги, главный из которых состоялся 7 марта в Москве, он собрал, по разным подсчётам, порядка 100 тысяч человек. Именно там была принята резолюция, в которой содержится обращение к Президенту, депутатам Госдумы, членам Совета Федерации, гражданам России и жителям Крыма. Вот её текст:

«Мы, участники митинга, от лица всего российского народа обращаемся к Президенту России Владимиру Владимировичу Путину с требованием поддержать решение парламента Крыма о воссоединении с Россией. Мы призываем срочно провести заседания Государственной Думы и Совета Федерации, чтобы начать процедуру принятия Республики Крым в состав Российской Федерации, закрепить законом выбор людей о воссоединении с Россией. Этого ждут граждане и России, и Крыма».

18 марта 2014 года историческое событие состоялось. В этот день Президент Российской Федерации Владимир Путин, председатель Совета министров Крыма Сергей Аксенов, председатель Государственного совета Крыма Владимир Константинов и глава Севастополя Алексей Чалый подписали договор между Российской Федерацией и Республикой Крым о принятии в состав страны Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов. Это стало настоящим праздником для всех.

Подавляющее большинство крымчан хотело снова стать частью России все годы после развала Советского Союза. 20 января 1991 года состоялся первый в истории СССР референдум по вопросу воссоздания Крымской Автономной Советской Социалистической Республики как субъекта СССР и участника Союзного договора. «За» проголосовали

93,26

процента

жителей полуострова. Это был первый шаг на пути в Россию.

– После тяжёлого, длительного и изнуряющего плавания Крым и Севастополь возвращаются в родную гавань, в порт постоянной приписки – в Россию. Спасибо крымчанам и севастопольцам за их последовательную решительную позицию, за их ясно выраженную волю быть вместе с Россией. Они не предали память своих героических предков и через годы пронесли любовь к нашей Родине. Мы сделали многое, но вместе предстоит сделать ещё больше. Но я уверен, что мы всё преодолеем! – сказал Президент России Владимир Путин на праздничном концерте, который в честь воссоединения новых регионов с Россией провели на Красной площади в Москве 18 марта 2014 года.

Как отметил глава государства ранее в своём обращении в Кремле, в сознании людей Крым всегда был и остаётся неотъемлемой частью России. Эта убеждённость, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой, передавалась из поколения в поколение, перед ней были бессильны и время, и обстоятельства, бессильны все драматические перемены, которые пережи-

вала наша страна в течение XX века. Крым – это наше общее достояние и важнейший фактор стабильности в регионе. И эта стратегическая территория должна находиться под сильным, устойчивым суверенитетом, который по факту может быть сегодня только российским.

ИСТОРИЯ ПИШЕТСЯ И СЕГОДНЯ

18 марта 2024 года, спустя 10 лет, по всей стране вновь вспомнили о тех исторических событиях. В Хабаровске в Доме офицеров Восточного военного округа в честь праздничной даты провели митинг-концерт, в котором приняли участие первые лица края, военнослужащие и общественность. Было сказано много тёплых слов в поддержку Крыма и Севастополя и отмечены успехи, которых эти регионы достигли за годы вместе. Как отметил губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев, воссоединение Крыма и Севастополя с Россией было актом искреннего и свободного волеизъявления народа, и сейчас есть повод не только отметить важный исторический этап, но и подчеркнуть общее стремление к процветанию и единству.

– Вспомните те дни, когда с трепетом смотрели телевизионные кадры, показывающие события в Крыму, – народный референдум и знаковое решение о воссоединении. Это стало выражением воли народа и его желания быть частью Великой России. Референдум подчеркнул нашу способ-

В Севастополе события февраля – марта 2014 года принято называть не Крымской, а Русской весной. Севастопольцы считают, что это название наиболее точно передаёт смысл тех событий и настроения людей. Севастополь и его жители, которые всегда считали себя русскими, с воодушевлением и большой радостью возвращались домой – в Россию.

ность принимать сложные решения солидарно. Это также был ответ на вызовы и доказательство того, что в единстве мы обретаем настоящую силу. С тех пор как Крым вошёл в состав России, мы видим, как этот регион процветает, – его экономика развивается, а жизнь граждан становится лучше. Это яркий пример, как воссоединение с Россией приносит выигрыш всем сторонам и укрепляет наше общее благосостояние, – сказал глава региона.

> ЗА 10 ЛЕТ КРЫМ И СЕВАСТОПОЛЬ ПРЕОБРАЗИЛИСЬ – ПРИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ СОЗДАЛИ С НУЛЯ ИЛИ ВОССТАНОВИЛИ МНОГИЕ ОБЪЕКТЫ И ДАЖЕ ЦЕЛЫЕ ОТРАСЛИ, КОТОРЫЕ ПРИ УКРАИНЕ НАХОДИЛИСЬ В УПАДКЕ. ЖИЗНЬ ПОЛУОСТРОВА БУКВАЛЬНО РАЗДЕЛИЛАСЬ НА «ДО» И «ПОСЛЕ».

Как и в те дни, когда Крым попросил о помощи, с началом специальной военной операции наши военные вновь встали на защиту людей – сейчас это жители Донбасса, которые также подверглись геноциду со стороны Киева. Сегодня наши бойцы героически сражаются с неонацизмом, пустившим корни на Украине. Они защищают наших русских людей на наших исторических территориях. Мы гордимся и восхищаемся их смелостью, чтим их подвиги, благодарим за доблестное исполнение ими воинского долга и честное, самоотверженное служение России.

Александр ЯНЫШЕВ

Точкой отсчёта на пути воссоединения Города русской славы с Россией стал митинг народной воли 23 февраля 2014 года. В День защитника Отечества около

30

тысяч горожан вышло на площадь Нахимова в Севастополе, чтобы заявить о неподчинении Киеву. Город в буквальном смысле восстал против националистов.

ЗАЩИЩАТЬ И ЛЮБОВАТЬСЯ

Продолжаем публиковать рассказы из книги Г.Г. Пермякова «Голубые звёзды», вышедшей в 1959 году в Хабаровском книжном издательстве. Любовь к краеведению и изучение родного края являются неотъемлемой частью нашей культуры и национальной идентичности. Изучение и понимание богатства природы Хабаровского края не только даёт нам возможность наслаждаться его красотой, но и обязывает нас сохранять и защищать его.

Фото: slovoart.ru

Хабаровский край, с его изумительными ландшафтами и разнообразием флоры и фауны, заслуженно считается одним из самых привлекательных регионов России. Он является домом для множества видов животных, некоторые встречаются только здесь. Чем больше людей будут осознавать уникальность и красоту Хабаровского края, тем больше шансов сохранить его драгоценные природные ресурсы для будущих поколений.

ЗОЛОТЫЕ ПУГОВКИ

Эти дикие цветы Гена любил больше всего. Не зная их названия, Гена ласково именовал цветы «золотые пуговки», «подсолнушки», так как они и в самом деле походили на крошечные подсолнухи.

«Золотые пуговки» любили солнце. Оно наливало их жгуче-золотым цветом, который так нравился Гене. Оно давало им тот удивительный аромат, на который летело множество бархатных пчел, черно-оранжевых ос и трудолюбивых мушек.

«Золотые пуговки» гордо высились у дорог на теплых, освещенных солнцем полянах. Они встречались то по одному растению в рост человека, то небольшими зарослями, где их медовое благоуханье чувствовалось особенно сильно. Каждая круглая «пуговка» была с ноготь мизинца.

Фото: pro-dachnikov.com

Фото: ld7.ru

Гена подметил, что «пуговки» походят на подсолнух не только своим цветом, но и тем, что состоят из множества мелких, едва видимых глазом цветочков. Гена даже пробовал считать, сколько цветов-малюток входит в один «подсолнушек», но, дойдя до цифры «четыреста», сбивался. Через лупу Гена видел, что каждый цветок-трубочка состоит из пяти ослепительно-желтых лепестков, сердцевина же цветка чуть коричневая, образует пятиугольную звезду.

Цвели «золотые пуговки» весь июль, август, сентябрь. Даже в октябре Гена находил их желтые шапочки в солнечных местах, где не было ветра. Они красовались в засохшей траве яркими душистыми шариками и цвели, несмотря на заморозки по ночам.

На станции, где жил Гена, эти цветы называли дикой рябиной, говорили, что они помогают при болезнях желудка, дают хороший мед и живут много лет. Знали также, что «золотые пуговки» стоят в вазе неделю, вторую, третью, все так же сияя желтыми яркими улыбками.

Осенью на уроке ботаники Гена узнал название любимого цветка – пижма. Учитель рассказал в классе:

– Пижма – красивое декоративное растение, цветет с середины лета до глубокой осени, хорошо растет в городе. Листья, стебель, цветы пижмы очень горьки, дают ценное лекарство. В Бельгии и Финляндии пижму специально сажают как целебное растение.

Пижма – красивое декоративное растение, цветёт с середины лета до глубокой осени, хорошо растёт в городе. Листья, стебель, цветы пижмы очень горьки, дают ценное лекарство. В Бельгии и Финляндии пижму специально сажают как целебное растение

ОХОТА СО ШЛЯПОЙ

В тот памятный день охотник Смирнов лежал на берегу Амура, любуясь гладью реки. Рядом с ним, над торчавшей из воды корягой, угловатыми рывками кружились желтые кресты юрких стрекоз. Вдруг внимание охотника привлекла птица, тяжело летевшая через Амур.

«Фазан»! – чуть не вскрикнул Смирнов.

И в самом деле, это был петух во всем блеске своего яркого многоцветного наряда. Трепеща в воздухе, за ним тянулись длинные перья хвоста. Он махал крыльями учащенно и шумно. Фазан был явно утомлен перелетом через широкую реку и опускался все ниже. «Не долетит», – подумал Смирнов и, переживая за птицу, даже приподнялся с теплого песка. Фазан уже летел почти над водой, еще чаще взмахивая небольшими округлыми крыльями. А когда перья хвоста коснулись воды, оставив на ней дрожащий след, охотник уверенно сказал: «Не долетит!». Фазан был так утомлен перелетом, что не видел Смирнова и летел прямо на него.

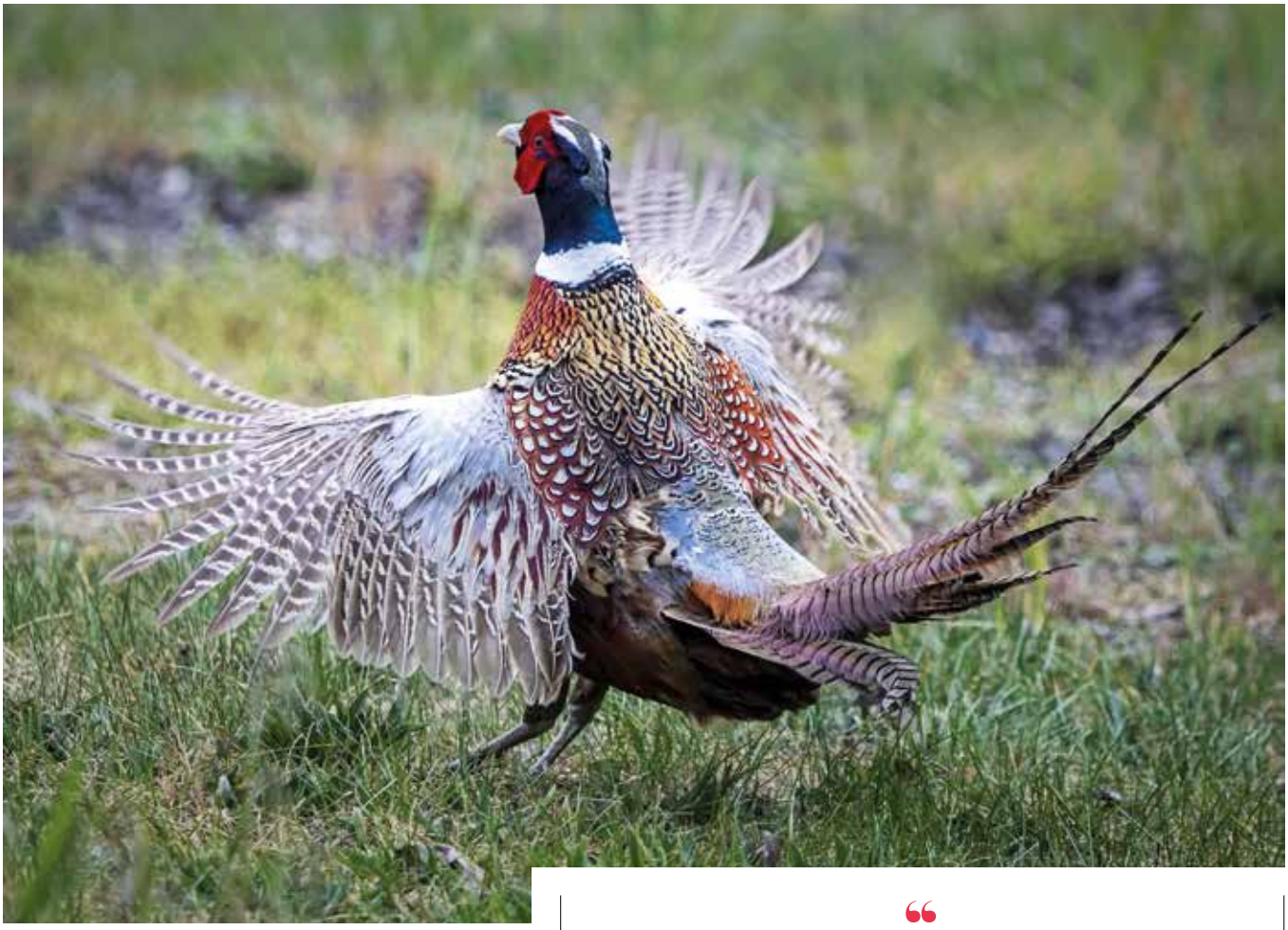


Фото: pro-dachnikov.com

Все же фазан осилил реку. Намочив хвост и концы крыльев, он тяжело упал в трех шагах от Смирнова. Широко раскрыв клюв, птица жадно хватала воздух, все еще не замечая человека. Охотник кинулся на фазана, но тот, собрав остатки сил, скрылся в траве, росшей неподалеку. Схватив шляпу, Смирнов бросился вдогонку и скоро поймал обессилевшего петуха.

Это был крупный фазан, в полном блеске своих изумительных перьев, коричневых, зеленых, красных, золотых, желтых.

Фазан все еще тяжело дышал, и Смирнову казалось, что он слышит бешеный пульс его крохотного сердца. Вздувшийся зоб был набит до отказа. Фазан так широко раскрывал клюв, жадно глотая воздух, что Смирнову стало жаль красавца. Осторожно, чтобы не выпустить затихшей птицы, он прикинул ее вес. «Килограмма два будет», – подумал он.

Будто понимая, что сейчас решится его судьба, фазан вдруг просяще захлопал глазами. Что-то кольнуло внутри у охотника, и неожиданно для себя он с силой швырнул птицу в воздух и отвернулся, чтобы не видеть, как улетают прочь два килограмма отличного белого мяса.

“
БУДТО ПОНИМАЯ, ЧТО СЕЙЧАС РЕШИТСЯ ЕГО СУДЬБА, ФАЗАН ВДРУГ ПРОСЯЩЕ ЗАХЛОПАЛ ГЛАЗАМИ. ЧТО-ТО КОЛЬНУЛО ВНУТРИ У ОХОТНИКА, И НЕОЖИДАННО ДЛЯ СЕБЯ ОН С СИЛОЙ ШВЫРНУЛ ПТИЦУ В ВОЗДУХ И ОТВЕРНУЛСЯ, ЧТОБЫ НЕ ВИДЕТЬ, КАК УЛЕТАЮТ ПРОЧЬ ДВА КИЛОГРАММА ОТЛИЧНОГО БЕЛОГО МЯСА.
”

Фото: birdguides.com

ВОЛШЕБНЫЙ ПЕНЬ

На Большом Хехцире близ глухой малоизвестной тропы стоит невысокий ясеневый пень. Кто ни пройдет мимо – невольно остановится и с изумлением посмотрит на него. Ранней ли весной, поздней ли осенью – на пне шевелится великое царство ночных мотыльков. Они сидят на пне сплошными рядами, словно чешуя на застывшей рыбе. Неслышный ветер, пробиваясь сквозь листву, скользит по их бархатным крыльям, шевеля цветную пыльцу и ворсинки. Но только вблизи видно, что пень облепили не мотыльки, а грибы самой красочной расцветки. Сходство их с мотыльками настолько велико, что грибы хочется потрогать руками и убедиться, что это действительно разноцветные «кориолюсы». Тысячи и тысячи плоских сухих грибов в виде полукруга обтянуты концентрическими полосами тончайшего бархата – серого, зеленого, голубого, красного, оранжевого.

Каждый грибок-кориолюс похож на полукруглую ракушку, его размер не больше спичечной коробки. На грибке десятки полукругов всех оттенков – от кофейно-коричневого до палевого, от малинового до ярко-желтого. Но особенно поражает неистощимая гамма серых цветов во всем разнообразии полутонов и нюансов.

Русское название кориолюса – бархатистая кожистая губка. Растет такой гриб на короткой ножке. Его шляпка обведена ровной белоснежной каймой, что придает кориолюсу свежий и опрятный вид. Сквозь лупу легко различить, что гриб состоит из тончайших искрящихся ворсинок.

Русское название кориолюса – бархатистая кожистая губка. Растет такой гриб на короткой ножке. Его шляпка обведена ровной белоснежной каймой, что придает кориолюсу свежий и опрятный вид. Сквозь лупу легко различить, что гриб состоит из тончайших искрящихся ворсинок.

Кориолус разноцветный
Coriolus versicolor

Но вот налетает ветер, шевелит ветви, срывает листья. И тотчас же по пню ползут неясные тени. И шевелятся грибы-мотыльки, будто силятся поднять в воздух истлевший от сырости ясень.

Срываем один гриб. Он пахнет плесенью, хотя сух, как бисквит. Изнанка его молочного цвета и будто обтянута дорогой замшей, она сплошь усеяна множеством едва различимых глазом поринок. Подсчет говорит, что на пне многие тысячи кориолюсов. Все это одна семья. Внутри ясеня скрыто грибное тело. От него через тысячи белых нитей – гифов – идут эти прекрасные плюшевые крылья, столь похожие на ночных летуний.

Можно долго стоять у пня, и сравнение будет набегать на сравнение. То это лесной дом, сплошь покрытый черепицей из бабочек-грибов, то подводный риф, облепленный ракушками кориолюсов, то смолистый пень с налипшими на него миллиардами бархатных монет. Но еще красивее пень поздно ночью, когда черный прилив темноты заливает Хехцир, когда сквозь грибную чешую мерцают огоньки кориолюсов. Темнее ночь – сильнее неверный феерический свет, зеленый, чуть желтый, голубой. А кругом томительное недвижное царство. Спят лесные цветы, не шелохнутся хвоинки, земля боится дышать, чтобы не разбудить прильнувшие к ее груди былинки. Лишь один старый пень, словно призрачный дом, горит дрожащим пунктиром несметных желто-белых огоньков.

Фото: vsegda-pomnim.com

Фото: vlukoshke.ru

НА КАКОМ ЯЗЫКЕ ГОВОРЯТ ЦЫГАНЕ?

В ноябре в России традиционно проходит просветительская акция «Большой этнографический диктант». Участие в ней принимают не только россияне, но и жители многих иностранных государств. С каждым годом она становится всё более популярной. В каждом номере журнала мы предлагаем вам проверить свои знания.

Фото: captour.ru

1 **В известной песне Владимира Высоцкого есть фраза: «Послушай, Зин, не трогай шурина!» Кого называют «шурином» в системе терминов родства и свойства?**

1) Племянника по отцу
2) Брата мужа
3) Брата жены
4) Дядю по матери

Ответ: 3

2 **Согласно статье 26 Конституции Российской Федерации, граждане Российской Федерации определяют и указывают свою «национальность»:**

1) По национальности отца
2) По национальности матери
3) По родному языку
4) По своему усмотрению

Ответ: 4

Фото: cdn-m.sport24.ru

Фото: culture.ru

3 **Ниже перечислены названия разных традиционных видов одежды и обуви народов Сибири и Кавказа. Какой из этих предметов изготавливают из войлока, а не из меха?**

1) Гусь
2) Кухлянка
3) Кисы
4) Бурка

Ответ: 4

Фото: culture.ru

5 **Новый год в традиционных календарях народов России наступает в разное время и отмечается разными праздниками. И только один из перечисленных ниже проводится в период летнего солнцестояния, когда местная природа расцветает.**

Какой это праздник?

1) Буряты – праздник Сагаалган
2) Лезгины – праздник Яран Сувар
3) Шорцы – праздник Чылпажы
4) Эвены – праздник Эвинек

Ответ: 4

Фото: flomaster.top

4 **В 2006 г. в Москве открыли необычный памятник фольклорному персонажу, которого считают своим и на Кавказе, и на Востоке. Он лукав и мудр, справедлив и насмешлив. Скульптор изобразил героя вместе с его верным спутником – осликом. Как зовут героя?**

1) Синдбад-Мореход
2) Ходжа Насреддин
3) Аладдин
4) Али-баба

Ответ: 2

Фото: bitoflife.ru

6 **Данный вид искусства основан на подражании природе и в прошлом использовался в магических обрядах, а сегодня – в эстетических целях и при исполнении эпических произведений. Существуют мужские и женские варианты. Башкиры называют это искусство «эзлэ», алтайцы, хакасы и шорцы – «кай», «хай». Им владеют также калмыки, буряты, якуты, чукчи, коряки и некоторые другие народы России. Но мировым центром этого искусства признана Тува, где 17 августа празднуют День Хоомея.**

Что это за искусство?

1) Горловое пение
2) Изготовление войлока
3) Конные скачки
4) Народные танцы

Ответ: 1

Фото: bangkokbook.ru

7 **Раннюю историю этого народа и его передвижений ученые могли восстановить по его языку. Из иранских языков пришли слова «бахт» (счастье) и «зор» (сила), из армянского – «граст» (конь), из греческого – «дром» (дорога) и «форо» (город). Но большинство слов однозначно указывают на его индийскую прародину.**

Какой это народ?

1) Горские евреи
2) Езиды
3) Осетины
4) Цыгане

Ответ: 4

8 **Золотое соёмбо – традиционный символ вечной жизни, связи поколений, прошлого, настоящего и будущего. Этот древний символ происходит из Индии, но особенно любим и почитаем у монгольских народов. Какая республика Российской Федерации поместила соёмбо на свои герб и флаг?**

1) Республика Бурятия
2) Республика Дагестан
3) Удмуртская Республика
4) Республика Хакасия

Ответ: 1

Фото: mykaleidoscope.ru

9 **Традиционное питание народов России было основано на местных ресурсах. Если какие-то продукты нельзя было получить в своем хозяйстве, то собирали дикие растения, ягоды, грибы. Какое растение было одним из самых любимых продуктов питания у жителей Сибири и Камчатки и считалось действенным лекарством от цинги?**

1) Апельсин
2) Белладонна
3) Подорожник
4) Черемша (калба)

Ответ: 4

Фото: k-artina.ru

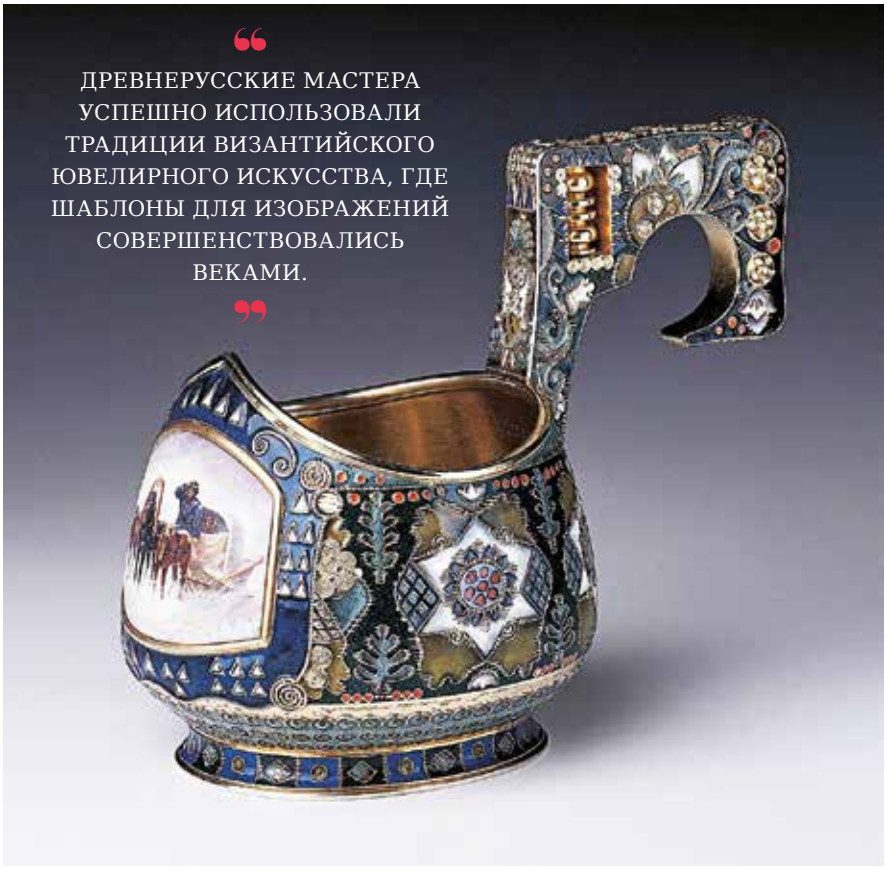
10 **В дореволюционной России казачество как особое воинское сословие состояло из многих отдельных войск, каждое из которых имело самоуправление и наделялось землями для ведения хозяйства. При создании СССР земли и население только одного из перечисленных ниже казачьих войск находились целиком в пределах РСФСР – назовите это войско:**

1) Донское
2) Кубанское
3) Сибирское
4) Уральское

Ответ: 2

ФИНИФТЬ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Художественные изделия, изготовленные по особой технологии из стекловидного порошка или эмали, были хорошо известны в Древней Руси. Эмаль на Руси называлась «химипет» или «финипт», русифицированной формой которого стало слово «финифть».



> ДРЕВНЕРУССКИЕ МАСТЕРА УСПЕШНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТРАДИЦИИ ВИЗАНТИЙСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА, ГДЕ ШАБЛОНЫ ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАЛИСЬ ВЕКАМИ.

Фото: fotostraha.ru

Фото: kolectiki-serezhki.ru

ВОСТОЧНЫЕ ТЕХНИКИ И СЛАВЯНСКОЕ МАСТЕРСТВО

Изготовление украшений с перегородчатой эмалью на Руси началось с XI века. Свое название эмаль получила из-за применения тончайших металлических перегородок, которые напаивались на пластинку, создавая контуры рисунка. В полученные ячейки насыпался эмалевый порошок, который плавился под воздействием высокой температуры.

Впервые изделия с перегородчатой эмалью были обнаружены в 1820-х годах в составе киевских кладов; позднее подобные образцы были найдены при раскопках и на других территориях.

Полный анализ изделий из эмали был проведен русским археологом и историком-искусствоведом Н.П. Кондаковым в 1892 году. Ученый проследил историю возникновения и распространения перегородчатой эмали, начиная с древнеегипетских и заканчивая древнерусскими. Он пришел к выводу, что Русь восприняла византийские и восточные техники, обогатив ими свое мастерство.

Изготовление эмальерного изделия начинается с приготовления тончайшей пластины из золота. Это искусство известно еще со времен существования античных государств, где славилось мастерство ремесленников, которых называли золотобои или браттиарии. В задачу золотобоев входило расплющивание золота или серебра с помощью молота. Затем полученный лист разрезался на несколько частей, которые складывались в стопку, проложенную кусочками перга-

Фото: tr.pinterest.com

мена. Стопка листов вновь подвергалась ударам молота до получения тонкой пластины из золота. После этой операции размер пластины увеличивался в два раза по сравнению с исходным.

Древнерусские мастера успешно использовали традиции византийского ювелирного искусства, где шаблоны для изображений совершенствовались веками. Совершенство было достигнуто, например, в передаче движения человека с помощью драпировок на одежде. В русских украшениях с эмалью византийское наследие прослеживается в применении восьми приемов при наложении перегородок на изделия. Преобладали перегородки в виде углов и ячеек; применялись также овалы, дуги, прямые и зигзагообразные линии, спирали и различные орнаментальные фигуры. Полагают, что перед помещением перегородок в лоток нужная для них форма придавалась на специальном эскизе, например на воске с помощью иглы. Ограниченное число приемов выкладывания перегородок в изделия свидетельствует о том, что русское производство было стандартизировано.

Важная часть работы мастера-эмальера – заполнение лотка заранее приготовленной эмалью, проверенной на цвет и качество. Готовую эмаль можно было купить у других мастеров – именно так поступали эмальеры на Руси с XI века: они покупали эмаль у греческих мастеров, которые варили разноцветную мозаику для украшения храмов.

КИЕВСКАЯ ШКОЛА

Мастера эмальерного дела на Руси, совершенствуя свое производство и искусство, производили настоящие шедевры. К сожалению, их имена неизвестны, но археологи и специалисты по ремеслам и искусству отмечают яркую индивидуальность отдельных изделий. Определенный набор приемов, методов, сочетания красок составляли секрет мастера, который передавался его детям или ученикам. Очевидно, существовали целые школы мастеров изготовления изделий с перегородчатой эмалью со своей технологией, набором инструментов и образцами рисунков для орнамента.

Появление в составе археологических находок с перегородчатой эмалью большого числа княжеских и церковных регалий, убранства бояр и верхушки древнерусского общества дают ответ на этот вопрос: мастерские находились под покровительством власти.

> ВПЕРВЫЕ ИЗДЕЛИЯ С ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ БЫЛИ ОБНАРУЖЕНЫ В 1820-Х ГОДАХ В СОСТАВЕ КИЕВСКИХ КЛАДОВ; ПОЗДНЕЕ ПОДОБНЫЕ ОБРАЗЦЫ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ПРИ РАСКОПКАХ И НА ДРУГИХ ТЕРРИТОРИЯХ.

Интересно, что работы, выполненные по примитивной технологии и с простым набором приемов, обнаружены не были – уже ранние изделия поражают своим совершенством. Более того, хорошо сохранившиеся колты с изображением сиринов, которые археологи относят к самим ранним, судя по изображенным на них языческим сюжетам, оказываются самыми совершенными из всех. Правда, были в ранний период и неудачные опыты мастеров. Такой образец можно увидеть в киевском Музее исторических драгоценностей: это колт, где мастер сделал слишком мелкий лоток для эмали, избежав выкладывания перегородки, в результате чего эмаль начала выпадать.

По мнению ученых, киевские мастера начали производить украшения с перегородчатой эмалью в первой половине XI века. Они использовали приемы византийских мастеров при изготовлении серий одинаковых колтов с изображе-

Фото: tr.pinterest.com

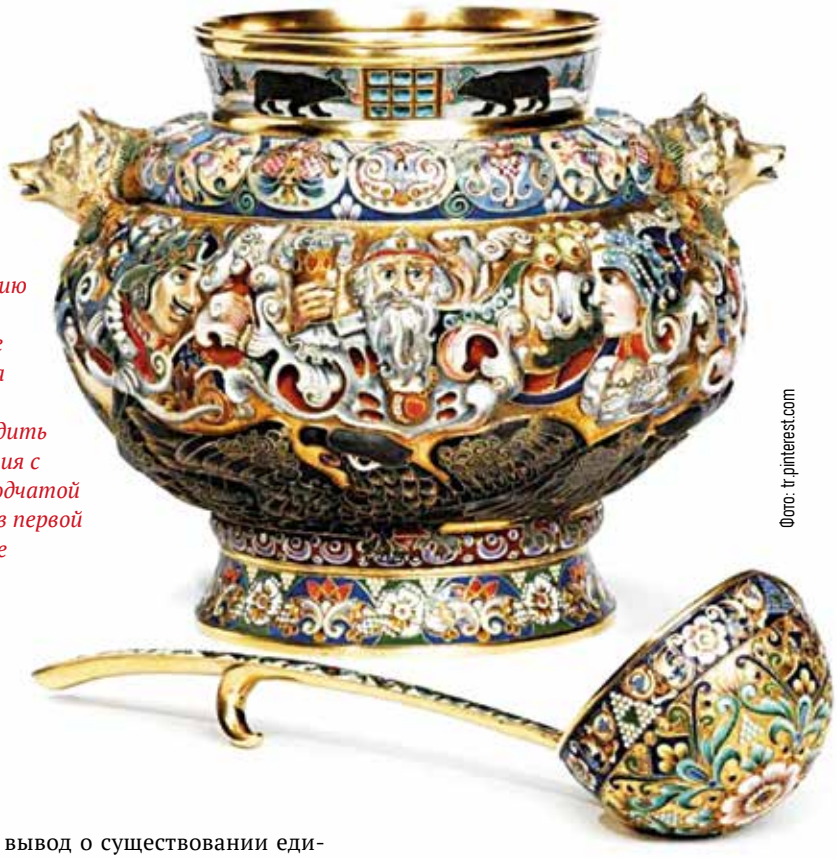
ниями сиринов и птиц и украшений в виде рясен. Встречались и единичные экземпляры украшений, повторяющих византийские сюжеты в виде павлинов, – такой сюжет изображен на колте, отличающемся большим мастерством изготовления.

После систематизации украшений с перегородчатой эмалью, изготовленных в киевских мастерских, удалось выявить их особенности и эволюцию. К характерным чертам киевских эмалей относится использование определенной цветовой гаммы: главным являлся синий цвет, в большом количестве применялись красный и белый цвета, зеленый являлся дополнительным цветом. В середине XII в., который считается расцветом киевской эмали, палитра цветов обогатилась новыми оттенками и цветами: синий цвет был дополнен голубым и пепельным и появились новые цвета – желтый и бирюзовый.

Тематика изображений сводилась в основном к изображению святых. Ранее использовавшиеся приемы сохранились и были дополнены свободной манерой рисунка, что придавало изображению большую живописность. Сохранилась и тяга к геометрическим приемам, главными из которых являлись угол и ячейка.

Сохранение преемственности традиций при изготовлении эмали в течение почти двух столетий позволяет сделать вывод о существовании единой художественной школы. Какие факторы позволили обеспечить длительное существование и функционирование такой школы?

> ОПИСАНИЯ ЦЕРКОВНОГО «ФИНИПТА» НЕ ДОШЛИ ДО НАС, НО ОБРАЩАЕТ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ ТОТ ФАКТ, ЧТО «ФИНИПТ» СТОИТ В ОДНОМ РЯДУ С ДРАГОЦЕННЫМ КАМНЕМ И ЗОЛОТОМ.



По мнению учёных, киевские мастера начали производить украшения с перегородчатой эмалью в первой половине XI века.

Фото: tr.pinterest.com

Появление в составе археологических находок с перегородчатой эмалью большого числа княжеских и церковных регалий, убранства бояр и верхушки древнерусского общества дают ответ на этот вопрос: мастерские находились под покровительством власти. Подобное положение мастерских в Византии зафиксировано во многих источниках: ювелирные мастерские были государственными, находились на территории дворца императора, а работали там прикрепленные к мастерским ремесленники. Их мастерство и принадлежность к ювелирной мастерской передавались по наследству.

В русских источниках сведения о государственных или княжеских мастерских отсутствуют. Но наличие разных школ на различных землях Руси подтверждают такую возможность. Примером может послужить эмальерное искусство Рязанского княжества.

В ТРИ РАЗА БОЛЬШЕ ПО-РЯЗАНСКИ

Немногочисленные археологические находки в Рязани свидетельствуют о наличии мастерских по изготовлению перегородчатой эмали. Мастера-эмальеры сохраняли традиции налаженного производства и применяли новые методики. Особую ценность имеют найденные в Рязани

украшения для проведения церковных церемоний и церковного убранства. Так, например, были найдены колты для украшения икон с изображениями первых русских святых Бориса и Глеба, особо почитаемых на Муромо-Рязанской земле. Сюжеты на них сочетают светские и церковные мотивы, и этим они напоминают колты из черниговского клада, обнаруженного в 1887 году: они имеют общие детали и орнамент – «древо жизни» на подложке. Но по филигранности и совершенству нанесения изображения черниговские колты превзошли рязанские.

Особенностью рязанских колтов, отличающих их от всех древнерусских эмалевых коллекций, является их размер, вес и манера изготовления. Размер рязанского украшения в три раза больше размера обычных колтов, найденных в других кладах, а вес доходит до 400 граммов.

Необычность устройства видна на приеме изготовления оправы, напоминающей оправы барм: золотая основа покрыта сканым узором со специальными гнёздами для драгоценных камней. Утяжеляет украшения примитивно вставленный щиток с эмалью, имеющий специальные петли для нитки жемчуга. Большой вес рязанских украшений позволил предположить, что они, скорее всего, использовались не как колты, а как подвески к диадеме на ризе иконы. Какой именно иконы – выяснить не удалось.

Скань оправы выполнена превосходно, а перегородчатая эмаль рязанских колтов не достигла высокой степени совершенства. Изображения князей выполнены в примитивной манере: они статичны, лишены движения, глаза смотрят вбок, а рот имеет форму «бантика». Эмали не всегда имеют четко обозначенный цвет, так как перегородки не замкнуты и, очевидно, эмали разных цветов в процессе производства соприкасались друг с другом.

Фото: tr.pinterest.com

Цветовая гамма рязанских колтов отличается от киевской школы более бедным набором красок – у них отсутствуют темно-синий, светло-зеленый, изумрудный и желтый цвета. Ведущим для рязанских эмалей является красный цвет, дополнительным – белый. Более разнообразны оттенки голубого цвета, включающие три тона: темно-голубой, светло-бирюзовый и зеленовато-голубой.

Несмотря на приверженность традициям, рязанские ювелиры стали новаторами в создании золотых оправ для изделий с эмалью, что прославило местное мастерство и сделало изделия рязанской школы лучшими среди подобных.

В ОДНОМ РЯДУ С ДРАГОЦЕННЫМ КАМНЕМ

О развитии эмальерного дела во Владимире можно судить только по двум обнаруженным украшениям: это две пары колт. В их изготовлении прослеживается влияние киевской школы эмальеров, но в то же время они отличаются своеобразием, свидетельствующим о наличии собственной, владимирской, школы. Главной продукцией местных мастерских была, очевидно, церковная утварь. В летописях ее назвали одним словом – «финипт». Так, в Ипатьевской летописи говорится о приказании князя Андрея Боголюбского украсить церковь Рождества Богородицы «жемчугом великим бесценным, златом и финиптом». Описания церковного «финипта» не дошли до нас, но обращает на себя внимание тот факт, что «финипт» стоит в одном ряду с драгоценным камнем и золотом.

Связь владимирской школы с киевской показывают изображения особо почитаемых во Владимире святых Георгия и Дмитрия, обнаруженные на двух найденных колтах. Преемственность традиций прослеживается в приемах, используемых для передачи одежд святых, и в геометрических

Фото: tr.pinterest.com

> ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ПЕРВОКЛАССНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ СОЗДАВАЛИСЬ ПО ЗАКАЗАМ КНЯЗЕЙ И ДРУГИХ ЗНАТНЫХ ЛИЦ, А ДЛЯ ОСТАЛЬНЫХ СЛОЁВ НАСЕЛЕНИЯ ПРЕДНАЗНАЧАЛИСЬ ИЗДЕЛИЯ ШИРОКОГО АССОРТИМЕНТА БОЛЕЕ НИЗКОГО КАЧЕСТВА.

формах, используемых для рисунка. Но есть и отличия: форма владимирских колтов отмечена своеобразием, а конструкция более грубовата, чем киевская. Цветовая палитра владимирской перегородчатой эмали носила отпечаток местных традиций. Не совсем удачной оказалась попытка владимирских мастеров воспроизвести сложный орнамент киевских эмалей: пышность рисунка не удалось точно повторить.

Гораздо больше находок, чем в Рязани, удалось обнаружить в Новгороде. Среди них пять квадратных пластин и киотцы с оклада Мстиславова

Фото: tr.pinterest.com

Фото: tr.pinterest.com

Фото: cultinfo.ru

Евангелия. Экспедиции обнаружили киотцы с деисусом с оклада иконы «Знамение» из Софийской ризницы, медную иконку с изображением Ипатия, золотую пластинку с образом святого Георгия.

Список находок пополняется и изучается. Но ученые уже пришли к единому мнению, что новгородские мастера создали свою школу мастерства. Единственное, что объединяет киевскую и новгородскую школы, впрочем, как и все другие школы эмальеров Древней Руси, – это ассортимент изделий. Высокохудожественные, первоклассные штучные изделия создавались по заказам князей и других знатных лиц, а для остальных слоев населения предназначались изделия широкого ассортимента более низкого качества.

Стилистического единства новгородские мастера не придерживались – в этом их отличие от киевских мастеров. Считается, что повторяющиеся, единые по замыслу композиции принадлежали руке одного и того же мастера; такие мастера могли работать в разных мастерских. Однако есть две особенности, которые объединяли новгородские мастерские и выделяли их среди других древнерусских эмальеров, – это цвет и использование перегородок. Цвета новгородской эмали повторяли яркие и чистые цвета местной иконописи: синий, голубой, бирюзовый, красный, зеленый, желтый, а распределение перегородок было свободным. Иногда перегородки не замыкались; иногда для изготовления эмали использовались другие сочетания геометрических форм, отличающиеся от киевской перегородчатой эмали. Любимые киевскими эмальерами приемы, основанные на использовании углов и ячеек, новгородцами не применялись.

> РАЗМЕР РЯЗАНСКОГО УКРАШЕНИЯ В ТРИ РАЗА БОЛЬШЕ РАЗМЕРА ОБЫЧНЫХ КОЛТОВ, НАЙДЕННЫХ В ДРУГИХ КЛАДАХ, А ВЕС ДОХОДИТ ДО 400 ГРАММОВ.

Откуда же новгородские мастера черпали познания в деле изготовления украшений из перегородчатой эмали, если преемственность с киевскими мастерами не прослеживается? Более того, продолжения киевских традиций здесь не наблюдается. Для ответа на этот вопрос следует внимательно изучить археологические находки. В частности, пять квадратных пластин содержат надписи на греческом языке, выполненные в технике инкрустации. Это прямое свидетельство византийского влияния на становление и развитие эмальерного дела в Новгороде. Кроме того, эмаль пластины имеет изумрудный цвет, что также было характерно для византийской технологии. Ученые предполагают, что пластины были изготовлены в мастерских Новгорода, а состав мастеров включал греков и русских. Стилистические различия между киевскими и новгородскими изделиями можно объяснить тем, что греческие мастера прибыли в Киев и Новгород из разных мест, так как эмальерное дело Византии развивалось не только в столице и крупных городах, а распространилось по всей империи.

Эмальерные школы мастеров Киева, Рязани, Чернигова, Владимира и Новгорода оставили прекрасные образцы перегородчатой эмали, но вполне возможно, что список городов с развитыми технологиями производства не является полным. Вероятно, в других городах мастерские по изготовлению украшений с перегородчатой эмалью по разным причинам существовали непродолжительное время. Производства могли создаваться под заказ князя или церкви; они могли быть связаны с прибытием в город известного мастера. Примером непродолжительной работы может являться мастерская в Полоцке, где Лазарь Богша создавал крест по заказу княжны. Отсутствием преемственности можно объяснить немногочисленные находки в различных местах: колт в Чернигове, эмали в Любече и другие. Но зато такие находки обладают своеобразием, отражающим особенности места изготовления.

Более стойкой традицией на Руси было создание эмальерных школ, которые совершенствовали свои навыки и мастерство, гордились своей принадлежностью к особой группе мастеров, причастных к сложному искусству создания эмалей, и передавали свое умение новым поколениям мастеров. Вот почему это искусство просуществовало несколько столетий, не исчезло во время монгольского нашествия и продолжило традиции сложного ремесла в послемонгольскую эпоху.

Украшения с перегородчатой эмалью являются частью культурного наследия Древней Руси и мирового наследия. Находки тщательно оберегаются, изучаются, выставляются в музеях.

По материалам Меднолит. сом

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!

Родину, как и родителей, не выбирают. Даже если корни твоего рода где-то далеко, ты здесь родился и стал человеком – со своим языком, историей, ценностями и образом жизни. И со своей памятью, в которой трагическое прошлое и совсем другое настоящее. Эту истину как никто другой усвоил руководитель Хабаровского краевого центра немецкой культуры «Корн» Юрий Мель.

ДЕДУШКА И ЕГО ОРКЕСТР

Мама его – уроженка города Таганрога, а бабушка с дедушкой были чистокровными немцами. Как они оказались в России, так и осталось семейной тайной. Как и все немцы, жили они в Поволжье, в деревне. Многие и на русском-то языке не умели говорить. Жили тем, что пахали землю, держали скот. Много работали, немцы вообще много и хорошо работают. И все у них было. Но семью Мель в одночасье выслали из деревни и отправили в Казахстан за то, что в хозяйстве насчитали две коровы и две лошади. Богатеи! А в семье – пятеро детей! Так они стали «врагами народа».

Мама Эмилия, Юрий и сестра его Людмила

В пути, а он неблизкий, все дети умерли от голода, осталась только мама Юрия Меля Эмилия. Она вспоминала то страшное время, есть было нечего. В Казахстане существует традиция, там покойников хоронят в небольшом склепе. Навещая могилы родных, люди оставляли угощения, например, кусочек хлеба. Так вот, дети бегали на кладбище и собирали еду. Если, конечно, она еще оставалась.

Детям все время хотелось есть, они ходили в степь, а там ничего, одна только верблюжья колючка, ветром гонимая. Но по весне вырастали тюльпаны. Мама Юрия Меля рассказывала сыну, что они выкапывали луковицы, сладкие на вкус, и так притупляли голод.

– Дедушка мой не особенно любил рассказывать о себе, все больше молчал, – говорит Юрий Владимирович. – Он вообще ничего не вспоминал. Немцы – люди по натуре своей скрытные, они все носят в себе. Очевидно, дед полагал, что внуку лучше не знать, что им всем пришлось пережить. Только перед смертью он разоткровенничался и поведал свою историю. Тогда-то я и узнал, что он был арестован, сослан в лагерь, бежал оттуда. Его вернули. Но благодаря тому, что он был хорошим музыкантом, ему позволили создать оркестр. Очевидно, это и помогло ему выжить. Стало понятно, почему дедушку звали Анатолий, а фамилия у него была Мельник.

Вернувшись домой, дедушка работал в Казахстане на большом металлургическом комбинате фрезеровщиком и по-прежнему играл в самодеятельных оркестрах. На всех праздниках – они в первых рядах, и внук рядом с ним.

Мама Юрия Владимировича вышла замуж за русского парня. Точнее, за донского казака. Но, видимо, столь странный союз людей разных по культуре и темпераменту не мог продержаться долго, и вскоре родители расстались. Мать и сын уехали от отца в город Балхаш. Мама была акушеркой, она все время работала, и от нее всегда пахло больницей. Воспитанием мальчика занимались бабушка и дедушка.

Взрослые разговаривали между собой по-немецки, особенно когда хотели обсудить что-то, о чём не следовало знать всем остальным членам семьи.

> МАМА БЫЛА АКУШЕРКОЙ, ОНА ВСЕ ВРЕМЯ РАБОТАЛА, И ОТ НЕЁ ВСЕГДА ПАХЛО БОЛЬНИЦЕЙ.

На Рождество плели венок из еловых веток и вносили в дом. Бабушка ходила на службу в немецкую церковь.

ПИРОГ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СВЕЧИ

Вместе с бабушкой, тоже Эмилией, жила ее сестра Эльза, исполнявшая в доме обязанности экономки. Ее почему-то боялись. Все у нее строго, чисто, идеально. Выглядела она безупречно – косынка, фартук! Не выйдет из своей комнаты, пока не причешется. Взрослые разговаривали между собой по-немецки, особенно когда хотели обсудить что-то, о чем не следовало знать всем остальным членам семьи. Женщины хранили свои немецкие обычаи. Юрий Мель до сих пор помнит вкус сладкого немецкого пирога, который пекла бабушка, он назывался «ривель кухен». Вроде бы ничего особенного, но он просто таял во рту.

В семье обязательно праздновали Пасху. Перед Рождеством зажигали свечи, а потом по мере приближения праздника гасили их по одной. Плели венок из еловых веток и вносили в дом. Бабушка ходила на службу в немецкую церковь.

Юра слышал дома немецкую речь, но сам говорить так и не научился. Рассказывает, в четвертом классе выбирали, какой иностранный язык изучать. В тот год пришел приказ всем учить английский, до этого же все осваивали немецкий. Учительница спрашивает: «Юра За-

> НЕМЦЫ – ЛЮДИ ПО НАТУРЕ СВОЕЙ СКРЫТНЫЕ, ОНИ ВСЕ НОСЯТ В СЕБЕ. ОЧЕВИДНО, ДЕД ПОЛАГАЛ, ЧТО ВНУКУ ЛУЧШЕ НЕ ЗНАТЬ, ЧТО ИМ ВСЕМ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ.

Эмилия, Адольф и Эльза Мель

харов, почему ты хочешь изучать немецкий язык?». – «Сестра его изучает, и бабушка у меня немка», – чистосердечно признался ребенок. – «Все, садись, пойдешь на английский», – резюмировала учительница.

Как жилось ему, мальчику Юре Захарову, немцу по происхождению, среди русских сверстников? Говорит, в Казахстане их дразнили, то и дело мальчишки дрались. Доставалось и ему. Когда в шестнадцать лет пришло время получать паспорт, в котором тогда значилась графа «национальность», ему написали «русский». Чтобы не вызывать лишних разговоров и расспросов.

В ГЕРМАНИИ НАДО РОДИТЬСЯ

На Дальнем Востоке он оказался почти случайно. Когда парень учился в девятом классе, его сестра вышла замуж, а семья ее мужа засобиралась в Приморье. Они все и уехали. Там Юрий Мель закончил школу. Он и двое его друзей решили поступать в тогдашний политехнический институт в Хабаровске. Поступил он один, в вузе получил инженерную специальность.

С будущей женой они познакомились еще в институте, на танцах. Юрий Мель, будучи студентом, занимался бальными танцами. К слову, танцует он и до сих пор. Так вот, он обратил внимание на девушку из другой группы. Они познакомились, потом поженились. Сыграли безалкогольную свадьбу, тогда это было модно. Лариса закончила технологический техникум с красным дипломом, она модельер женской одежды. Работала в ателье, сейчас преподает в родном колледже. А Юрий Мель связал свою жизнь с заводом «Ремстроймаш». Потом началась перестройка, рыночная свобода, в которую он окунулся с головой.

Но то, что заложено природой, неосознанно живет в нас и в какой-то момент прорывается – и хочется все про себя понять. Посмотреть свою историческую родину, осознать, откуда же ты родом.

Когда мама Юрия Меля уехала в Германию на постоянное место жительства, он, скучая, стал ее навещать, довольно часто ездил в гости. Оказывается, у них там было много родственников, которые приняли маму в свои объятья, так что она почувствовала себя дома. Ей почти девяносто лет, она освоилась и чувствует себя так, будто не было у нее никакой другой жизни, кроме этой.

В какой-то момент Юрий Мель решил воссоединиться с ней и жить всем вместе. Он даже сменил фамилию, взяв ту, что носила его бабушка. Долго ждали вызов. Наконец им дали разрешение – ему, жене и дочери. А их рыжеволосой беременной невестке и внуку отказали. Они остались в Хабаровске.

На новом месте все оказалось непросто. Одно дело, когда ты приезжаешь в страну на время, совсем другое – когда начинаешь там жить. Юрий Мель признается, что не очень хорошо говорит по-немецки, хотя ходил на специальные курсы. Он может что-то сказать, спросить, но с трудом понимает, что ему отвечают, хотя он и просит говорить медленнее. Однако разговорный язык, на котором теперь говорят все, нечто совсем другое, малопонятное.

Он без особого труда нашел работу в русской компании, не слишком

Дни немецко-российской культуры в Хабаровске

Юрий Мель с женой занимаются бальными танцами

> ОН ВОСПРИНИМАЕТ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАРЯД КАК ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К СВОЕМУ РОДУ И ХРАНИТ В ЗНАК УВАЖЕНИЯ.

квалифицированную, но радовался и ей. Устроился на крупный горнометаллургический комбинат обычным слесарем. А дальше началось то, чего он никак не ожидал. Говорит, это напомнило ему советские времена. После института он работал мастером на заводе, так вот – порой надо было делать вид, что ты занят.

– Порядок в Германии – беспрекословный, на нем страна и держится, – рассказывает Юрий Мель. – Все по правилам, строго по регламенту. К примеру, сделали определенную работу, а надо было убрать пролившееся из редуктора масло, почистить поверхность и посыпать реагентом. На все ушло меньше десяти минут. Завод такой крупный, что передвигаются по нему на автобусе. Собираюсь ехать на другую точку. Мне говорят: медленнее! Спокойно! Бери тряпку и протирай место,

которое ты только что почистил. Бессмысленное занятие, но ты при деле! Просто так сидеть нельзя, зависать в телефоне тем более. А возить тряпкой по чистой поверхности можно!

Зарплата – тысяча евро. Крохи! Особенно если учесть, что квартира, которую государство предоставляет переселенцам, стоит 800 евро в месяц. Конечно, оплачивается часть ее стоимости, но денег остается все же мало.

Он сменил работу, стал возить пожилых людей по утрам во взрослый «детский сад», а вечером развозить по домам. Старики привыкли к нему, охотно рассказывали о себе, повторяя по многу раз свои истории, которые он уже знал наизусть.

В Германии Юрий Мель осознал, что здесь все чужое и даже чуждое – язык, отношения, менталитет, уклад жизни, в которые трудно вписаться. Он понял, что здесь надо родиться, чтобы стать своим и принимать все это, чувствовать себя таким, как они все. Прожив четыре года в городе Дуйсбурге, он с семьей вернулся домой в Россию.

На новом месте всё оказалось непросто. Одно дело, когда ты приезжаешь в страну на время, совсем другое – когда начинаешь там жить.

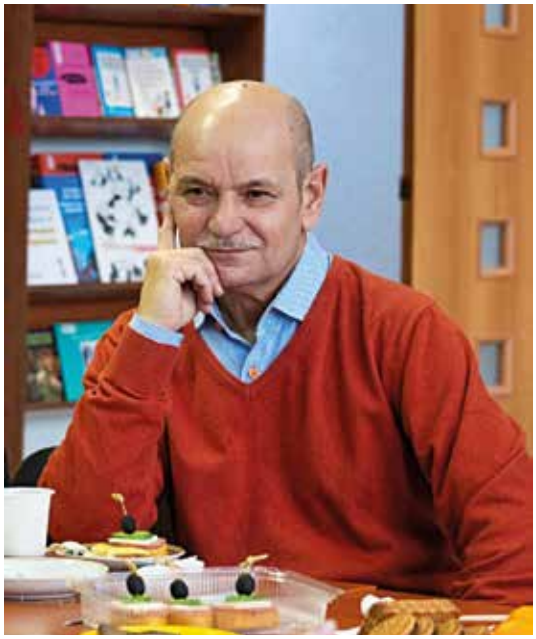
РУССКИЙ ЯЗЫК ОН ЗНАЕТ ЛУЧШЕ НЕМЕЦКОГО

– По семейным обстоятельствам, – говорит мой собеседник. – Во всяком случае, такова была официальная версия нашего отъезда. У нас в Хабаровске появился на свет еще один внук, и мы хотели жить вместе.

На самом деле уехали потому, что он хоть и немец, но родился и вырос в другой стране, в мире других отношений и ценностей. И говорит он совсем на другом языке, близком ему и понятном. К слову, по русскому у него в школе была тройка. Но Юрий Мель решил выучить язык. Настойчивости и упорства ему не занимать. И ведь преуспел. Уже во взрослом возрасте он стал писать тотальный диктант по русскому языку и остался очень доволен собой. Он и в Германии делал это и еще раз убедился, что русский знает лучше, чем немецкий.

В Германии Юрий Мель осознал, что здесь всё чужое и даже чуждое – язык, отношения, менталитет, уклад жизни, в которые трудно вписаться. Он понял, что здесь надо родиться, чтобы стать своим.

В Хабаровске Юрий Мель преподает правила дорожного движения начинающим водителям,



> ОН ХОТЬ И НЕМЕЦ, НО РОДИЛСЯ И ВЫРОС В ДРУГОЙ СТРАНЕ, В МИРЕ ДРУГИХ ОТНОШЕНИЙ И ЦЕННОСТЕЙ. И ГОВОРИТ ОН СОВСЕМ НА ДРУГОМ ЯЗЫКЕ, БЛИЗКОМ ЕМУ И ПОНЯТНОМ.

работает в основном с молодыми ребятами, и ему это очень нравится. А еще он играет в шахматы и настольный теннис.

Уже несколько лет он возглавляет Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн». Когда-то общество объединяло много соотечественников, теперь их несколько десятков человек. Они периодически встречаются, отмечают церковные праздники и День памяти репрессированных немцев. Собираются они в краевой научной библиотеке, говорят о прошлом и настоящем. Юрий Мель признается, что почти не надевает свой национальный костюм, но он у него есть. Ботинки на толстой подошве, в которых крестьяне ходят в поле, короткие брюки, жилетка, сюртук и обязательно шляпа с пером. Он воспринимает это как принадлежность к своему роду. И хранит в знак уважения.

АНО «Культурно-деловой центр русско-немецкий дом в городе Москве» поддерживает их центр материально. Они постоянно организуют курсы немецкого языка, в том числе для детей. Раз в год выдают гуманитарную помощь пожилым людям, отвозят продукты в село Кукан, где осталась небольшая немецкая община. А еще они отправляют несколько человек в санатории подлечиться, помогают оплатить протезирование.

Их общество называется «Корн», что значит зерно. Пшеничное зерно, посеянное в землю, не умирает, а дает всходы и обильные плоды. В его понимании это зерно памяти, веры и надежды.

Фото: из семейного архива Юрия Меля

УСТРОЙСТВО ВСЕЛЕННОЙ ЧИТАЙ ПО ОДЕЖДЕ

Национальный костюм бурят формировался в течение многих лет, и на его внешний образ оказали существенное влияние особенности природно-климатических, ландшафтных условий, мифорелигиозное мировоззрение, хозяйственно-культурная деятельность, а также контакты с Монголией, Китаем, Россией.

Фото: 4kfoto.ru

> НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ОТЛИЧАЛАСЬ БОЛЬШИМ РАЗНООБРАЗИЕМ И САМОБЫТНОСТЬЮ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖАТ ДРЕВНИЕ МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ОБ УСТРОЙСТВЕ ВСЕЛЕННОЙ. ТАК, ОСНОВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ БУРЯТ ЗАБАЙКАЛЬЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВОСТОЧНОАЗИАТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТЕ НЕБА.

Фото: kartinki.pibig.info

ЗАБАЙКАЛЬЕ – КУЛЬТУРА НЕБА

Особенностью традиционной одежды является ее удобство, практичность, целесообразность, а также простота в изготовлении. Для изготовления одежды использовали, в зависимости от сезона года, социального статуса и культурных связей, мех, шерсть, кожу, шелк, парчу, бархат, сукно, хлопчатобумажную ткань.

Вместе с тем, комплекс одежды бурят XIX – начала XX вв. свидетельствует о неоднородности всей культуры в границах одного этноса, которая отражена в силуэте, крое, материале, структуре, способах шитья, украшениях. Исторически буряты разделяются на две этнические группы в соответствии с их территориальным расселением. В научной литературе при их описании пользуются общими географическими понятиями – западные (предбайкальские), восточные (забайкальские).

Народная одежда отличалась большим разнообразием и самобытностью, в основе которых лежат древние мифопоэтические воззрения об устройстве вселенной. Так, основой национальных костюмов бурят Забайкалья являются восточноазиатские представления о культе Неба. Поэтому самыми распространенными цветами костюмов здесь являются глубокий синий с красными, белыми, черными (варианты желтый, зеленый) отделками. Мужской костюм состоял из рубахи (самса), штанов и распашного халата (дэгэл – зимой, тэрлиг – летом). Основным элементом декора была трехцветная вставка на грудной части халата и пояс.

Костюмный комплекс западных бурят отражает южно- и западноазиатские представления о культе Солнца. Это подчеркнуто цветовым фоном одежды и различных оттенков дымленого меха, овчины, камусов, наличием изображений постоянно повторяющегося круга.

> ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ БУРЯТ ЗАБАЙКАЛЬЯ В СВОЕЙ ОСНОВЕ БЫЛИ ЕДИНЫ ДЛЯ МУЖЧИН, ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ И ОТРАЖАЛИ ТЕРРИТОРИАЛЬНУЮ И РОДОВУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ.

Девушки забайкальского региона летом носили на голове легкие даруулга, иногда надевая на них островерхую шапочку. У бурят племени сартул девушки надевали большой гарусный платок, прикрепленный особым способом к высокой даруулга. Женская одежда восточных буряток также состояла из рубахи, штанов и отрезанного по линии талии или чуть ниже дэгэла. Бытовали два вида безрукавок: повседневная, короткая уужа, и длиннополая, распашная с разрезом сзади до талии. Головные уборы бурят Забайкалья в своей основе были едины для мужчин, женщин и детей и отражали территориальную и родовую принадлежность. Существовали следующие типы головных уборов: юдэн – старинный одношовный убор, характерный для агинских, закаменских и джидинских бурят, и хасабшатай малгай

Фото: mugmoda.ru

– наиболее распространенный традиционный головной убор с высокой тульей, наушниками и завязкой.

ПРЕДБАЙКАЛЬЕ – КУЛЬТУРА СОЛНЦА

Костюмный комплекс западных бурят отражает южно- и западноазиатские представления о культе Солнца. Это подчеркнуто цветовым фоном одежды и различных оттенков дымленого меха, овчины, камусов, наличием постоянно повторяющегося изображения круга: украшения, круглые бляхи и монеты, которые оправлялись в золото или серебро, иногда монеты перемежались с коралловыми бусами, орнитоморфный и растительный мотивы орнаментов. Традиционная мужская одежда бурят Предбайкалья – халат без плечевого шва с глубоким запахом, неотрезной по талии, с длинными, расширяющимися книзу полами и круглым воротником. Обязательной принадлежностью мужского халата были пояса, разнообразные по материалу, технике изготовления и размерам. Непременными атрибутами традиционного мужского костюма были нож в ножнах и огниво. Если в мужском костюме конструкция оставалась одинаковой для всех возрастов, то в женском все возрастные периоды четко выделялись кроем, конструкцией, прической. Из всех групп бурят платья встречаются только у предбайкальских. Выделялись три типа платьев.

К первому типу относятся халадай – это просторное платье на кокетке без плечевого шва. Длина кокетки спереди была чуть короче, чем

Фото: demotivation.ru

сзади. У боханских бурят линия кокетки была полукруглая и спереди, и на спине. Манжеты, воротник и плечевая кокетка изготовлялись из другого материала. Плечевая кокетка часто вышивалась шелком. На платье нашивали накладные карманы. Рукава прямые, неширокие. Иногда рукава делали составными: в верхней части широкий окат стягивался в «фонарик», к которому пришивалась более узкая нижняя часть, украшали их 8 – 10 пуговицами из жемчуга, серебра или бронзы. Воротник был отложным или стойкой. Боханские буряты называли такое платье тэжээтэ.

Ко второму типу относится булууза – туникообразное платье на кокетке с подолом, со-

Фото: ВКонтакте / sanada.club

Несмотря на расхождение в манере исполнения декоративных элементов одежды у предбайкальских и забайкальских бурят, в них всё же достаточно убедительно выявляются общие черты символического характера, что придаёт одежде значение текста культуры и представляет её как ценный источник в исследовании истории формирования традиционного мировоззрения бурят, отражённого в костюмном комплексе.

Фото: triptonkosti.ru

> ЕСЛИ В МУЖСКОМ КОСТЮМЕ КОНСТРУКЦИЯ ОСТАВАЛАСЬ ОДИНАКОВОЙ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ, ТО В ЖЕНСКОМ ВСЕ ВОЗРАСТНЫЕ ПЕРИОДЫ ЧЁТКО ВЫДЕЛЯЛИСЬ КРОЕМ, КОНСТРУКЦИЕЙ, ПРИЧЁСКОЙ.

бранным в редкие и мягкие сборки, с подкройными проймами, с отложным воротником. Спереди на кокетке пришивалось нечетное количество пуговиц, хотя застежка располагалась сзади. Иногда застежка и разрез были спереди и обрабатывались планкой. Планка была длиннее кокетки.

К третьему типу относят сарпаан – прямое, расширяющееся книзу верхнее распашное платье с застежкой по центру, с подкройными проймами и втачными рукавами. Широкие у основания рукава сужались к запястью. Также бытовал у предбайкальских буряток дэгэл – халат с широкой, декорированной мехом нашивкой эбэр (чаще из выдры, реже из овчины и с обрамлением всей передней части). Данные элементы отражают древние воззрения, связанные с женским культом матери-зверя и плодородия. Таким образом, обязательным элементом костюма замужней женщины, так же как восточных буряток, была безрукавка (дэглээ, дэгэлээ, дэгэлэй дабхаса, хубайси, хупаатхи) – наиболее этнодифференцирующий элемент. Существовало два основных типа безрукавок 1) дэглээ (дэгэлээ, дэгэлэй дабхаса) – это локальные названия длиннополой безрукавки, распространенной у верхоленских и эхиритских бурят в Предбайкалье (в Качугском, Ольхонском, Эхирит-Булагатском районах), а также в Забайкалье у баргузинских бурят; 2) хубай (хупаатхи – **аларск.**) – неотрезная цельнокроенная безрукавка второго типа с узкими проймами, спереди с разрезом, книзу расклешенная. Характерными отличительными особенностями безрукавок хубайси являлись планки с нашитыми монетами хадалга или круглыми перламутровыми пуговицами эржэн (эрзин) вдоль линии борта. Головные уборы предбайкальских бурят сильно отличались от головных уборов жителей Забайкалья. Для женщин западных бурят XIX – начала XX вв. были характерны следующие виды головных уборов шар малгай (шаровка); бортого малгай; халюун малгай; биизга малгай; эрсог; татар малгай.

Для бурят Качугского и Эхирит-Булагатского районов Иркутской области была характерна башмаковидная обувь с широкой головкой и широким прямо срезанным мысиком. Комплекс народного костюма, несмотря на все разнообразие, отличался строгой традиционностью, в нем были зафиксированы мифологические константы традиционной культуры. Символика одежды выражает сложное сочетание элементов космологического устройства и представляет собой цельную систему мифа. При этом все детали и символы одежды согласованы и подчинены единому композиционному замыслу. Кроме того, несмотря на расхождение в манере исполнения декоративных элементов одежды у предбайкальских и забайкальских бурят, в них все же достаточно убедительно выявляются общие черты символического характера, что придает одежде значение текста культуры и представляет ее как ценный источник в исследовании истории формирования традиционного мировоззрения бурят, отраженного в костюмном комплексе.

ДУША НАРОДА В ПЕСНЯХ И СТИХАХ

Фото: Евгений Моисеев

Имя Раисы Ходжер известно широко за пределами Хабаровского края и Дальнего Востока. Коренная нанайка, она не только хорошо знает легенды, мифы и сказки своего народа, но и сама их пишет. На творческом пути она не одинока, все начинания поддерживает любимый супруг.

Сыновья Раисы Ходжер

ДОРОГАЯ ЗЕМЛЯ

«Я люблю тебя, Вознесенское, отчий дом, просторы, поля. Край любимый мой, край мой песенный, дорогая наша земля», – именно так, рифмой, в одном из своих стихотворений Раиса Алексеевна Ходжер признавалась в чувствах родному Вознесенскому сельскому поселению, что в Амурском районе Хабаровского края. Раиса Ходжер жила на этой земле, когда города Амурска еще не было: в следующем году поэтесса отметит свой 80-й день рождения.

Раиса Алексеевна родилась в селе Диппы, а затем семья перебралась в село Падали, на месте которого и вырос Амурск.

– У меня и моих пятерых братьев и сестер было такое детство, которое трудно представить детям, выросшим в городе. Мы ловили рыбу и ели ее сырой с диким чесноком. Это было очень вкусно! Еще тогда все вместе отмечали праздники – например, День охотника. Помню, как после праздника мой дядя привозил полные нарты шкур, – вспоминает Раиса Ходжер.

Помнит она и времена, когда её отец, возвращаясь с рыбалки, привозил огромные корзины, наполненные калугой и осетром, а маленькая Раиса разносила их по соседям – угощала. А ей взамен, в знак благодарности, тоже что-нибудь вручали: хлеб или сахар. А однажды пожилая соседка дала Раисе щепочки.

– Тогда это было невероятным богатством! В дождливую погоду ими можно было растапливать печь. Помню, с какой радостью я принесла их домой, показала папе. А он так тепло улыбнулся в ответ!

О своей маме Раиса Алексеевна помнит мало. Она умерла еще до того, как Раиса пошла в первый класс. Отец много работал и часто уходил на длительную рыбалку, и после смерти мамы Раиса стала оставаться с бабушкой. Именно бабушка обучила ее нанайскому языку и познакомила с культурным наследием всего нанайского народа.

Раиса Алексеевна Ходжер: *«Я решила переводить русские песни на нанайский лад: так, чтобы текст был знакомый, да на родной мотив. А потом я подумала: зачем такая сложная система? И стала писать чисто нанайские песни».*

НА РОДНОЙ МОТИВ

Свои первые стихи Раиса Алексеевна написала, учась в Комсомольском-на-Амуре педагогическом институте. После обучения она три года отработала учителем в селе Бельго, а затем на 28 лет связала свою жизнь с селом Джуен. Ему она тоже посвятила свои лирические строки, идущие из самых глубин сердца: «Здесь чайки над озером носятся, берёзы ведут хоровод. И счастье в сердца наши просится, и каждый об этом поёт».

Именно в Джуене Раиса Алексеевна занялась тем, что делает и по сей день, – сохранением и популяризацией нанайской культуры.

– Тогда в местных домах культуры пели в основном русские песни. Но село ведь национальное, нанайское! И я решила переводить русские песни на нанайский лад: так, чтобы текст был знакомый, да на родной мотив. А потом я подумала: зачем такая сложная система? И стала писать чисто нанайские песни.

Так появились произведения «Вознесенский вальс», «Песня об озере Болонь», «Джуенский вальс» и многие другие. В них с трепетом и нежностью Раиса Ходжер рассказывает о природе, достопримечательностях, людях, самобытной культуре нанайцев. А для того, чтобы творчество отзывалось и в детских сердцах, Раиса Алексеевна решила написать сказки. В них есть и бесстрашные подвиги юноши-богатыря во время спасения прекрасной возлюбленной, страшные чудовища и колдуны. Её сказки дают представление об особенностях быта амурских охотников и рыбаков, о том, какая мораль существовала в народе, каковы были представления предков о вселенной, о вещих снах и приметах, в которые верили люди. Так появились на свет её «Легенда о речке Харпи», «Большая медведица», «Сказка о ленивой наваге», «Храбрый Мэргэн», «Курэ и Медведь». В них, так же как и в песнях, каждое слово дышит национальными мотивами и историей.

– Некоторые из них основаны на реальных событиях, а некоторые берут свое начало из легенд и нанайских мифов. Так мне хотелось, чтобы дети знали историю места, где они родились, чтобы интересовались ею. Эти сказки я в свое время и своим детям рассказывала – им нравилось, – улыбаясь, говорит Раиса Ходжер.

Раиса Ходжер

За многие годы творчества Раиса Алексеевна подарила миру более 200 произведений. В каждом из них есть частица ее души, частица духа всего самобытного нанайского народа.

ЛЮБОВЬ В УНИСОН

Во всех творческих начинаниях Раиса Алексеевна не одинока. В 1997 году судьба подарила ей верного спутника жизни. Человека, который не только стал поддержкой и опорой, но и разделил с ней творческий путь – супруга Александра Иннокентьевича Самара.

Они познакомились на празднике, посвященному селу Бельго. Внимание будущего супруга Раиса привлекла со сцены, на которой среди многих исполнителей пела свою песню. Оглядываясь назад, Раиса Алексеевна понимает: то была любовь с первого взгляда. Однако после той встречи на празднике им пришлось расстаться на целый год.

– Мы жили в разных местах. Я в Джуене, а он в Комсомольске-на-Амуре. Пришлось общаться по телефону. Получилась у нас любовь на расстоянии, – смеясь, вспоминает Раиса Ходжер. – Раньше я к этому скептически относилась, а когда сама прожила, поняла, что поддерживать отношения на расстоянии можно. Все зависит от нас самих. К своему будущему мужу у меня получилось переехать только через год. Вместе мы уже получили комнатку в общежитии. В ней прожили 15 лет.

Рука об руку супруги идут уже четверть века. В следующем году отметят очередную годовщину – «серебряную» свадьбу. И сейчас Раиса Алексеевна не может вспомнить дня, который бы не был наполнен музыкой и творчеством.

– Вместе с мужем мы создали дуэт «Кэси нечиэни», что в переводе означает «Птица счастья». Без преувеличения скажу, что вместе наши голоса звучат идеально, в унисон. Спелись, так сказать. И в жизни, и в творчестве.

В унисон, основываясь на общих ценностях, Александр и Раиса воспитывали своих четверых детей. Учили

Супруг Раисы Ходжер – Александр Иннокентьевич Самар

играть на музыкальных инструментах, прививали любовь к знаниям и труду. В семье было принято помогать родителям, поэтому дети росли самостоятельными. Каждый мог сам приготовить, прибраться дома, позаботиться о животных. Сыновья по традиции еще ездили на рыбалку. А самый старший из них, который остался жить в селе Джуен, и сейчас, возвращаясь домой с уловом, привозит родителям карасей.

Ну а творческий талант Раисы передался средней дочери – она, как и мама, пишет стихи. Но делает это больше для себя. Старший сын тоже наделен творческими способностями: играет на гитаре и, как отец, поет тенором.

Сейчас Раиса Алексеевна вместе с мужем продолжает выступать на концертах: вместе они ездят по приглашениям в разные районы и города. Иногда заглядывают к студентам и читают лекции о красоте нанайского языка. А в последнее время супруг Раисы Ходжер увлекся рисованием: сюжеты для картин навеяли песни жены. Так что, возможно, вскоре мы увидим новую творческую работу семьи.

Анастасия ШУСТОВА
Фото: личный архив семьи

Рука об руку супруги идут уже четверть века. В следующем году отметят очередную годовщину – «серебряную» свадьбу. И сейчас Раиса Алексеевна не может вспомнить дня, который бы не был наполнен музыкой и творчеством.

ЗА МНОГИЕ ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА РАИСА АЛЕКСЕЕВНА ПОДАРИЛА МИРУ БОЛЕЕ 200 ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В КАЖДОМ ИЗ НИХ ЕСТЬ ЧАСТИЦА ЕЁ ДУШИ, ЧАСТИЦА ДУХА ВСЕГО САМОБЫТНОГО НАНАЙСКОГО НАРОДА.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛАВЯН-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова издал новую книгу «Полотенца восточных славян (русских, украинцев, белорусов): Каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова». Издание посвящено историко-культурному наследию славян-переселенцев Дальнего Востока России.

ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ

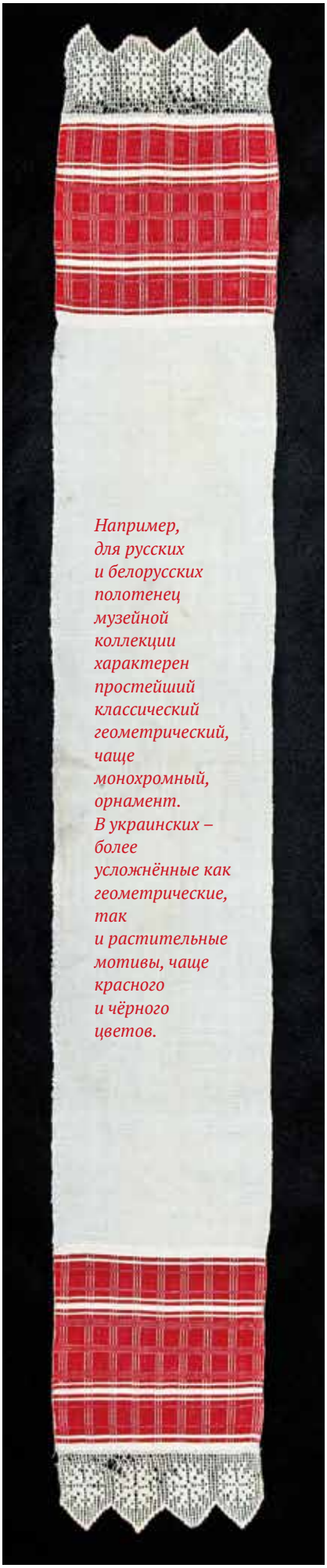
Переселенческое движение второй половины XIX – начала XX вв. из европейской части страны видоизменило этническую структуру Дальнего Востока, являясь одним из ключевых факторов, которые обусловили специфику активного формирования здесь наиболее многочисленного восточнославянского населения: русских, украинцев, белорусов. В начале XX в. они составляли большую часть населения региона.

Переселенцы приносили из европейской части страны свою традиционную культуру, которая, хотя и формировалась за пределами Приамурья, становилась органической частью поликультурного пространства региона и прослеживалась не только в производственной деятельности, обрядах, семейном укладе, но и в этнолокальной специфике способов изготовления и декорирования полотенец, распространённых в местах их прежнего проживания.

Важнейшим источником для изучения традиционной культуры любого народа служат музейные собрания. Исследование и популяризация музейных этнографических коллекций представляется на сегодняшний день актуальной задачей. Один из основных видов деятельности Гродековского музея – публичное представление музейных предметов не только в экспозиционно-выставочной деятельности, но и в издательской.

Уникальная коллекция одного из важных материальных компонентов традиционной славянской культуры – полотенец, хранящихся в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова, представлена в изданной в 2023 году Гродековским музеем книге «Полотенца восточных славян (русских, украинцев, белорусов): Каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова».

В основе данного научного издания, посвящённого историко-культурному наследию славян-переселенцев Дальнего Востока России (автор В.М. Редчун, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории), – описание уникальных музейных предметов, большинство из которых представлены публично впервые. Книга содержит статьи, знакомящие читателей с исторической и этнокультурной характеристикой Дальнего Востока России XIX – начала XX вв., историей формирования коллекции, спецификой бытования и функциями полотенец в культуре дальневосточных славян, особенностями декоративного стиля изделий. Каталог, подготовленный при поддержке фонда «История Отечества», предназначен для историков, этнографов, искусствоведов, а также для широкого круга читателей, интересующихся славянской культурой и российской историей.



Например, для русских и белорусских полотенец музейной коллекции характерен простейший классический геометрический, чаще монохромный, орнамент. В украинских – более усложнённые как геометрические, так и растительные мотивы, чаще красного и чёрного цветов.

НЕПРЕМЕННЫЙ АТРИБУТ РИТУАЛОВ

В традиционной культуре славян есть обычаи и обряды, связанные с использованием ритуальных предметов, которые выделились из огромного предметного мира, окружающего человека, и занимали в нём особое место. К таким изделиям относится и орнаментированное полотенце.

Для славян, переселившихся на Дальний Восток в конце XIX – начале XX вв. из разных губерний Российской империи, в том числе и Новороссии, оно было не просто утилитарным, бытовым предметом, а являлось вещью обрядовой, непременным атрибутом семейных и общественных ритуалов, следовательно, воспринимается как сакральное.

Наделённое широким спектром функций, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости и смерти, как бы отмечая главные моменты его жизни.

Музейное собрание полотенец славян Дальнего Востока России, русских, украинцев и белорусов, в Гродековском музее включает экземпляры разных временных периодов и сохранности. Образцы, относящиеся к концу XIX в., – из холста домашнего изготовления, без изменения традиционного орнамента, в которых воплотились лучшие вековые традиции искусства вышивки и узорного ткачества восточных славян.

Отдельные экземпляры коллекции были выполнены славянскими мастерицами ещё до переселения на Дальний Восток, возможно, за десятилетие, большая часть полотенец изготовлена уже здесь, на Дальнем Востоке.

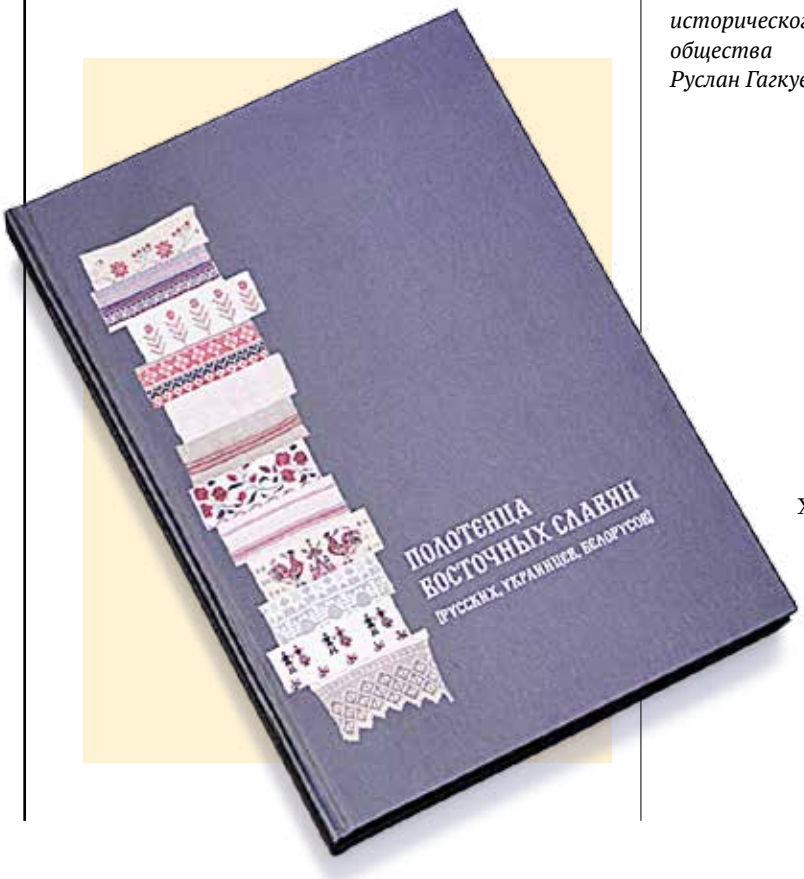
Коллекция орнаментированных полотенец из собрания музея отмечена ведущим цветовым тоном – красным, восходящим к глубокой древности и укоренённым в культу-

ре славянских народов. Жёсткость требований этнокультуры отражалась в ограничении цветовой гаммы. Белый цвет полотенца – общеславянская традиция, восходящая к глубокой древности. Он создаёт впечатление изящества, ажурности, некоторой приглушённости красного тона. Сочетание белого и красного цвета укоренено в культуре славянских народов, при этом в каждой этнической традиции оно выражается в определённом количественном и пропорциональном соотношении.

Наряду с общими чертами характера узоров, приёмами их выполнения и колоритом полотенца каждого из восточнославянских народов из собрания Гродековского музея имеют этнические особенности. Например, для русских и белорусских полотенец музейной коллекции характерен простейший классический геометрический, чаще монохромный, орнамент. В украинских – более усложнённые как геометрические, так и растительные мотивы, чаще красного и чёрного цветов.

Наиболее интересную часть коллекции составляют полотенца конца XIX – начала XX вв., в которых выражена основная особенность декоративного народного искусства: умение вышивальщиц с помощью простых приёмов органично объединить утилитарность и красоту.

Вместе с тем следует отметить, что полотенца музейной коллекции, созданные уже после первой четверти XX столетия, интересны в первую очередь тем, что являются ярким продолжением многовековых традиций народного ткачества



«Сложно переоценить исторически сложившуюся уникальность Дальнего Востока – региона, где на протяжении веков формировалось самобытное искусство и народные ремёсла. Богатейший пласт историко-культурного наследия оставили после себя славянские переселенцы, которые осваивали просторы этого края в XIX – начале XX века».
Председатель Правления Российского исторического общества Руслан Гагкуев

и вышивки; отчасти сохраняя древний символизм, они отражают и веяния современной эпохи.

Многие предметы коллекции являются дарами жителей Хабаровска и Хабаровского края – бесценный вклад в сохранение культурного наследия Дальнего Востока России. Собрание музея и в наши дни пополняется полотенцами с традиционной славянской вышивкой и тка-

> КНИГА СОДЕРЖИТ СТАТЬИ, ЗНАКОМЯЩИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ С ИСТОРИЧЕСКОЙ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ., ИСТОРИЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ, СПЕЦИФИКОЙ БЫТОВАНИЯ И ФУНКЦИЯМИ ПОЛОТЕНЕЦ В КУЛЬТУРЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН, ОСОБЕННОСТЯМИ ДЕКОРАТИВНОГО СТИЛЯ ИЗДЕЛИЙ.

ным орнаментом, которые ещё остались у немногих бережливых владельцев – потомков славян-переселенцев из Белоруссии, Украины и Центральной России как память о прошлом.

В каталог включена информация о 117 полотенцах; все образцы представлены иллюстрациями. Благодаря подготовке и изданию каталога в научный оборот вводится ранее не опубликованный массив этнографических памятников. Работу над каталогом можно рассматривать как вклад в дело изучения и сохранения богатого, яркого и самобытного мира славянского населения российского Дальнего Востока. В музейном предмете, помимо бытовых реалий, содержится информативный пласт, живёт историческая память. Дошедшие до нас полотенца с традиционным орнаментом позволяют рассматривать эти памятники как важную составляющую материальной, духовной, религиозной и обрядовой культуры восточных славян.

Актуальность книги заключается в том, что она является ценным историческим источником, позволяющим изучать процессы формирования полиэтничного состава населения на Дальнем Востоке, внутриэтнической и межэтнической консолидации, сопровождавшейся взаимодействием культур, сложением общего пласта славянской культуры на дальневосточной окраине страны.

Валентина РЕДЧУН,
автор книги, старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела истории
Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова.
(Фотографии полотенец из собрания Гродековского музея)

ОТКРЫВАЯ ОКНА В НОВЫЕ МИРЫ

«Яркие звёздочки» – именно так называют одарённых детей в Центре детского творчества «Народные ремёсла». И это не просто слова – это ежедневный кропотливый труд педагогов и мастеров, которые вкладывают душу в подрастающее поколение.

Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети, инновационные подходы в развитии одаренности: диагностика, обучение, воспитание», организатором которой являются МАУ ДО «Народные ремесла» и детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея», – это прекрасная площадка и возможность для педагогического сообщества поделиться опытом и наработанным материалом, а одаренным детям со всей страны проявить свои способности и показать свой талант.

В конференции принимали участие педагоги, студенты, родители и дети, приехали люди из Москвы и Одинцово Московской области, из Челябинска и Екатеринбурга, Дальний Восток представили гости с острова Сахалин и жители Владивостока, Комсомольска-на-Амуре и Хабаровска. В рамках конференции прошла детская секция, в ходе которой состоялась церемония награждения лауреатов Всероссийского конкурса декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Творческий калейдоскоп». В творческом состязании приняло участие 350 работ авторов из Хабаровска и Хабаровского края, а также Севастополя и Донецка.

«Закат в Хабаровске», Рогожин Михаил, 13 лет, г. Хабаровск

Слушателями детской секции стали и наши юные журналисты, обучающиеся студии «Этнокапельки» Центра «Народные ремесла», которые поспешили взять интервью у победителей.

– Очень волнительно принимать участие в конкурсах и выставлять свои работы на суд строгих членов жюри, но благодаря моему педагогу, который подбадривал меня и помогал, моя работа заняла первое место, – говорит Таисия Русских, которая обучает-

«Амурский бульвар», Русских Таисия, 17 лет, г. Хабаровск

В Хабаровск на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Одарённые дети, инновационные подходы в развитии одарённости: диагностика, обучение, воспитание» приехали участники из Москвы и Одинцово Московской области, из Челябинска и Екатеринбурга, Дальний Восток представили гости с острова Сахалин и жители Владивостока, Комсомольска-на-Амуре и Хабаровска.

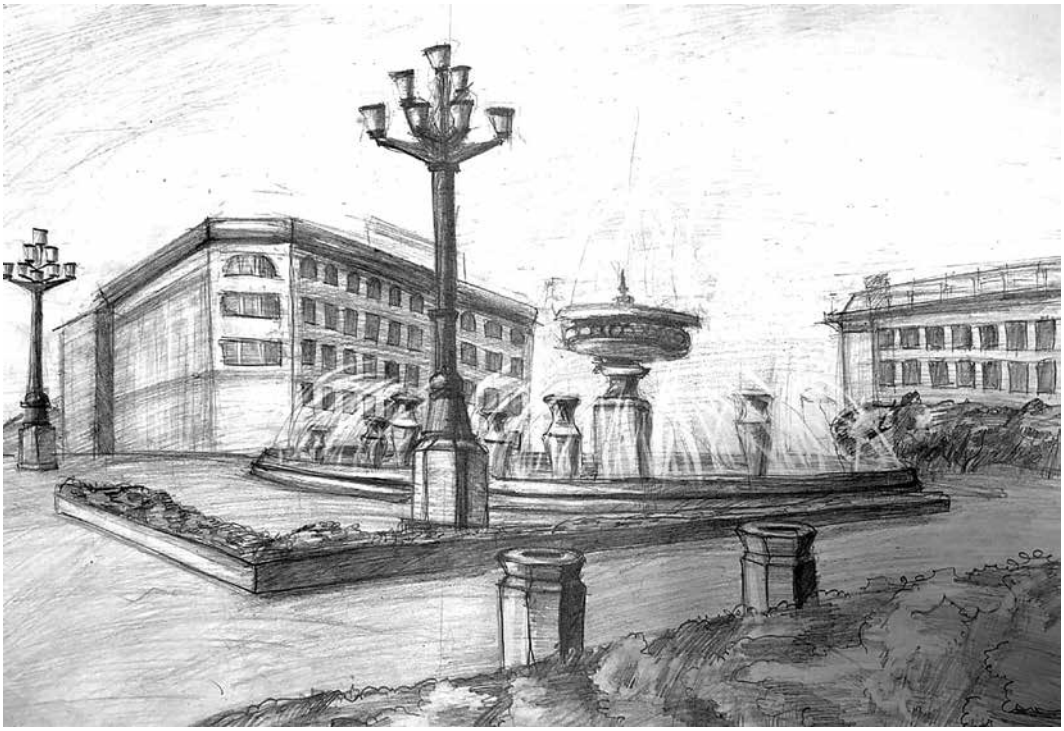
ся в образцовой студии «Основы обучения цвету» у руководителя Андрея Евгеньевича Корниленко.

– У нас в семье давно сложилась такая добрая традиция: в масленицу мы вместе с родителями печем блины. – поделилась участница детской секции Арина Буковская. – Мама заводит тесто, рецепт она берет из своей тетрадки и всегда рассказывает, что этот рецепт ей передала ее мама, моя бабушка, а бабушке – ее мама. Блинчики получаются такие тоненькие и все в дырочку. А папа говорит, что вкусные блины получаются, потому что жарит их мой папа на старой чугунной сковороде, которая досталась ему от его мамы. И в пятницу мы всей семьей идем в гости к бабушке и дедушке. Я так люблю эти семейные посиделки!

Арина Буковская как раз и подготовила доклад на тему «Масленица» и во время доклада пела весенние заклички – старинные русские народные призывы к тёплому времени года, чтобы пришло побыстрее. Девочка, ко всему прочему, ещё и солистка ансамбля народной песни «Яхонты», его руководитель – Ольга Александровна Чернышова.

«Спасо-Преображенский Кафедральный собор», Цыпкина Мария, 13 лет, г. Хабаровск

«Трамвайчик», Цыпкина Мария, 13 лет, г. Хабаровск



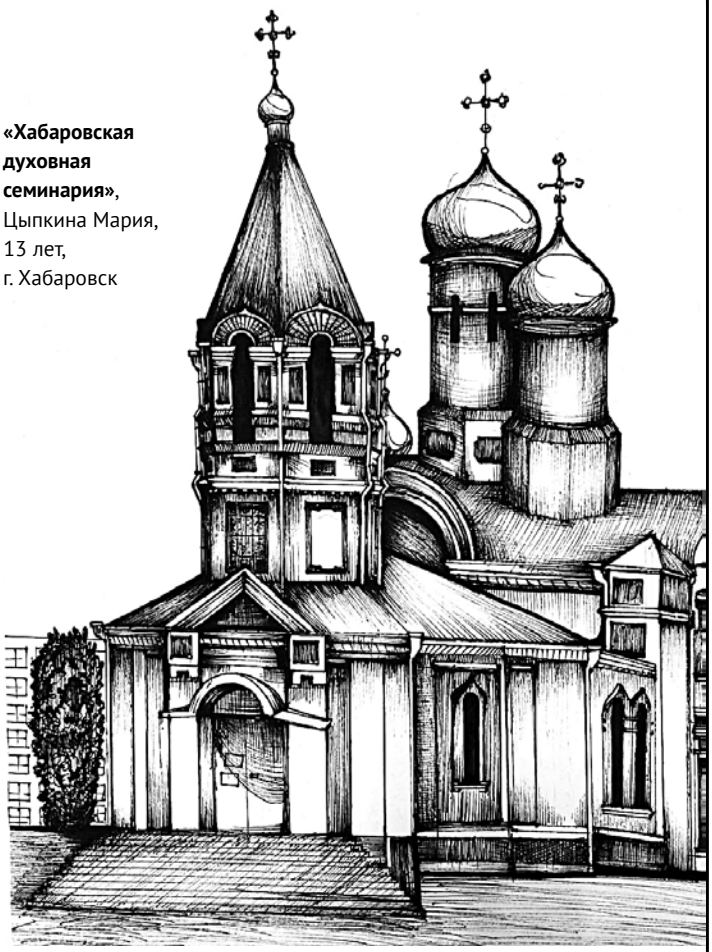
Ты пчёлынька,
Пчёлка ярая!
Ты вылети за море,
Ты вынеси ключики,
Ключики золотые.
Ты замкни зимыньку,
Зимыньку студёную!
Отомкни летечко,
Летечко тёплое,
Летечко тёплое,
Лето хлебородное!

«Площадь Ленина в городе Хабаровске», Рогожин Михаил, 13 лет, г. Хабаровск

– Жавороночек на приталинке
Распевает, распевает,
Он зовет себе, он зовет себе
Весну красную, весну красную.
Не лежать снежкам во чистом поле,
Растопиться, растопиться,
Во синё море, во синё море
Укатиться, укатиться.

– Забота о юных гениях – это наша задача, – говорит Ольга Григорьевна Жученко, директор Центра детского творчества «Народные ремесла», председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея». – Ведь государству нужны одаренные люди, а дети – это будущее страны.

В ходе конференции произошёл обмен опытом работы, участники форума рассмотрели наиболее актуальные вопросы, связанные с выявлением, поддержкой и сопровождением одарённых детей на всех этапах работы с ними: в дошкольных организациях, общеобразовательных учреждениях и организациях дополнительного образования. Каждый день наши педагоги идут к своим воспитанникам, идут вперед, открывая двери кабинетов и мастерских, открывая каждому ребенку окно в новые миры интересного и неизведанного – а дети с удовольствием бегут на занятия, потому что знают, что их ждут и в них верят.



«Хабаровская духовная семинария», Цыпкина Мария, 13 лет, г. Хабаровск

Берёзовый сок

Фото: tiptonkosti.ru

Жили в лесу Белка, Иголка и Рукавица.

Белка всегда там жила, испокон веку.

Рукавицу как-то зимой на пеньке лесоруб забыл – вот она и стала лесным жителем.

А Иголка была не простая, а ежиная.

Старый ёж осенью об еловый пенёк тёрся. Одна Иголка за кору уцепилась, спряталась. Ёж ушёл, а она осталась.

Ёж её не стал искать – у него иголок и так много.

Долго ли, коротко ли – повстречалась Белка с Иголкой и Рукавицей.

Кое-как перезимовали, а тут и весна пришла.

– Хочется мне берёзового сока, – сказала Белка. – Вот только как добыть его, не знаю. А как было бы хорошо: нас трое, и вот три берёзки стоят. Соку на всех хватит.

Иголка говорит:

– Давайте вместе за дело возьмёмся. Ты, сестрица Рукавица, бересту сдирай, я буду из той бересты туески сшивать, а Белка кору на берёзе надгрызёт – сок в туесок и потечёт.

Так и сделали. Один туесок – для Белки, другой – для Рукавицы, третий – для Иголки.

На каждой берёзке по туеску повесили.

Кап-кап-кап – это сок в туески течёт.

Напились друзья вкусного сока, легли спать.

– Сторожить надо, – сказала Иголка, – вдруг ночью кто-нибудь придёт, туески унесёт.

– Пусть каждый свою берёзку и стережёт! – крикнула Белка сверху.

Иголка удивилась:

– Ты не будешь спать, и я не буду спать, Рукавица-сестрица глаз не сомкнёт всю ночь. Давайте лучше по очереди: двое спят – третий караулом ходит.

Но Рукавица и Белка только посмеялись над Иголкой.

– Каждый пусть за своим деревом смотрит! – сказала Белка.

– Мала ты нам советы давать! – проговорила Рукавица.

Так и сидели всю ночь. Да под утро не утерпели – заснули.

Утром Рукавица проснулась, заплакала:

– Украли, украли! Всё разорили!

Проснулись Белка с Иголкой, прибежали. Видят: сок, что за ночь скопился, кто-то выпил, а туесок берестяной на землю бросил, порвал. Смастерили для Рукавицы новый туесок.

– По очереди караулить надо, – снова сказала Иголка. – А так нас всех по одному и ограбят.

– Нет, теперь я уж не засну, – отвечает Рукавица. – Поймаю вора ночного.

– А у меня туесок высоко прилажен, – говорит Белка. – До него никто не дотянется!

– Ладно, пенять на себя будете, – сказала Иголка.

На следующую ночь под утро опять всех сторожей сон сморил.

Вор тут как тут: все три туеска опрокинул, изорвал, весь сок выпил.

Волей-неволей пришлось Белке и Рукавице поступить, как Иголка присоветовала. Стали по очереди сторожить: первой выпало караулить Белке, потом – Рукавице, а последней, под утро, – Иголке.

А сок берёзовый Лисица воровала. Она ждала, пока Белка, Иголка и Рукавица заснут, и лакомилась, сколько её душе угодно было.

А в этот раз пришла, смотрит – Белка спит, Рукавица спит.

На Иголку рыжая никогда внимания не обращала – мала уж очень, травинке по пояс едва достаёт.

Лисица решила начать с той берёзки, на которой Белкин туесок был приторочен.

Прыгает, лапой тянется, вот-вот собьёт туесок.

Иголка поближе подобралась, кричит:

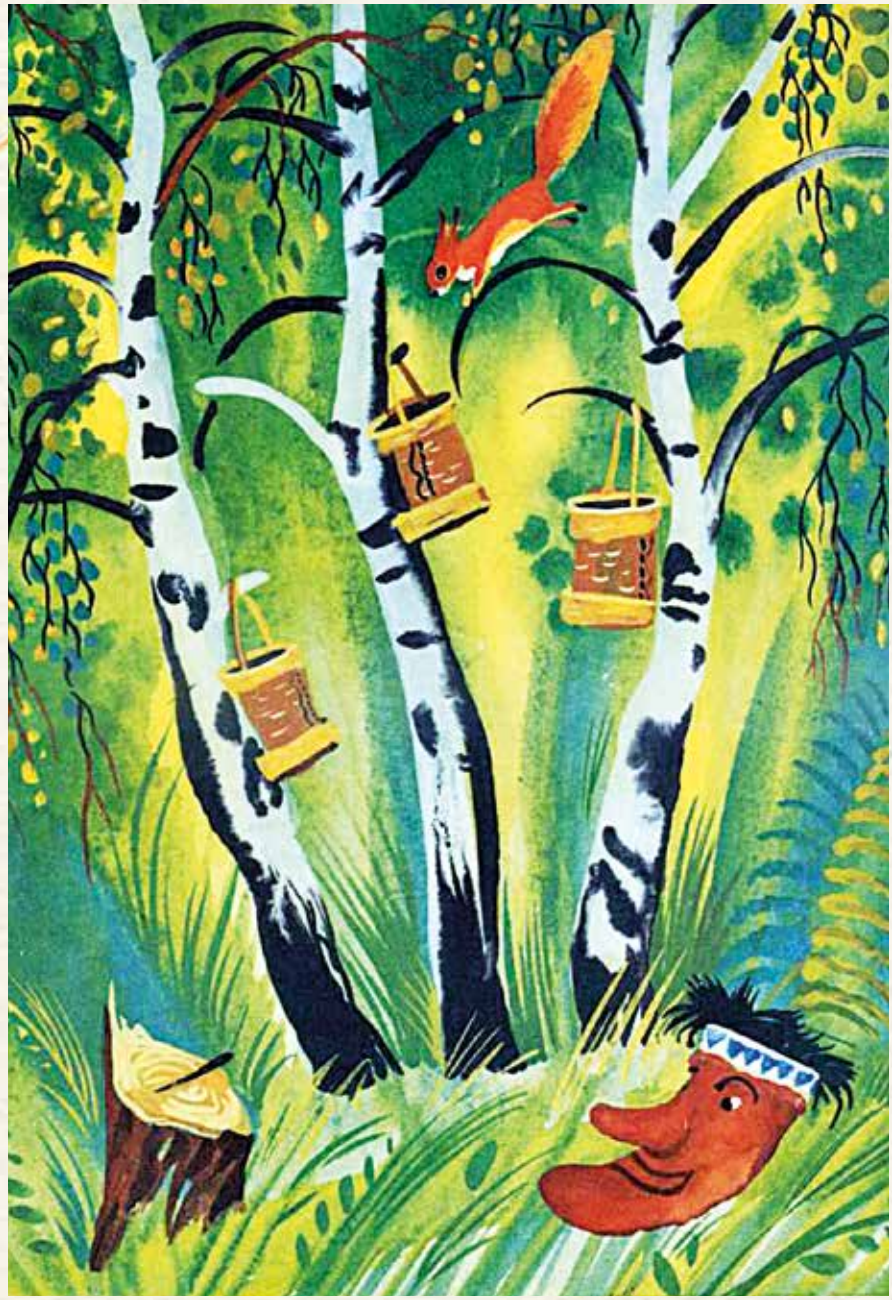


Фото: triptonkosti.ru

– Ой, проснитесь, Рукавица вместе с Белочкой-сестрицей! Я сторожем стояла, я воровку поймала!

Голосок у Иголки тоненький, едва слышно.

Не просыпаются Белка с Рукавицей.

Тогда Иголка изловчилась, и как только Лисица снова прыгнула, точно под её лапу заднюю встала. Лисица на землю упала, Иголка в лапу и воткнулась.

– Ой-ой-ой! – завизжала Лисица.

Не только Белка с Рукавицей, а даже все лесные жители вокруг проснулись.

Лисица на трёх лапах скачет, вокруг себя кружится, Иголку вытащить не может.

Белка на землю соскочила, принялась Лисице в глаза землю да сухие листья кидать. Такую пыль подняла – ничего не видно.

Рукавица Лисицу по бокам, по носу хлещет-шлёпает, приговаривает:

– Не ходи за чужим добром, а приди попроси добром!

Едва-едва рыжая дохромала до своей норы. Весь день чихала да лапу лизала. Только к вечеру и прочихалась, лиходейка.

– Когда мы вместе взялись – и Лисы не испугались! – сказала Иголка.

Так они втроём долго ещё потом жили, друг друга в беде не оставляли.

Наверное, и до сих пор живут где-нибудь.

В ЧЕСТЬ ИДЕАЛЬНОЙ ЗВЕЗДЫ!

Если вы бывали в Узбекистане, то, конечно же, пробовали лепешку. Вы не забудете ее вкус и запах! Узбекская лепешка, благодаря своей округлой форме и яркому желтому цвету, похожа на солнце. И это сравнение не случайно. Солнце — идеальная звезда, которая не только светит, но и греет, приносит плоды для всех людей. На звезды обычно обращают внимание лишь немногие. О солнце слагают песни, пишут стихи, о солнце говорят писатели и мудрецы.

Давайте мы попробуем испечь узбекскую лепешку дома в духовке.

Нам понадобятся:

- пшеничная мука – 500 г
- сливочное масло – 100 г
- молоко – 250 мл
- разрыхлитель – 1 ч. л.
- соль – 1 ч. л.
- яйца – 1 шт.

Сливочное масло растопите на водяной бане или в микроволновке и остудите. Духовку заранее включите на 230 градусов. Пшеничную муку просейте в глубокую миску. Благодаря просеиванию готовые лепешки получатся нежнее. Добавьте к муке разрыхлитель и соль и всё перемешайте.

В середине сделайте углубление и влейте молоко. Влейте растопленное сливочное масло. На родине этих лепешек для приготовления теста в классическом рецепте использовали бараний жир. В наших условиях не всегда этот продукт можно найти, да и не всем захочется попробовать выпечку со специфическим привкусом, свойственным бараньему жиру, поэтому можно ограничиться сливочным маслом.

Замесите тесто. Оно должно получиться гладким, эластичным и послушным, внешне похожим на дрожжевое. Накройте тесто салфеткой и оставьте на 15 минут на столе отдохнуть.

Затем тесто разделите на несколько частей в зависимости от желаемых размера и количества лепешек. Каждый кусочек теста еще раз вымесите и сформируйте из него шар или толстую лепешечку – и оставьте еще на 15 минут.

Каждый кусочек раскатайте в одинаковые по размеру лепешки. Они должны быть тонкими в середине и толстыми по краям. Можно попробовать оформить лепешки, как делают это в Узбекистане, с помощью специального приспособления под названием чекич. Если такого приспособления под рукой нет, то можно сделать несколько наколов в центре вилкой, чтобы лепешки во время выпекания не начали вздуваться.

Выложите лепешки на смазанный маслом противень, сверху их смажьте смесью из молока и взбитого куриного яйца и присыпьте кунжутом. Отправьте лепешки в разогретую до 230 градусов духовку и выпекайте около 15 минут. Выньте готовые лепешки, сбрызните их водой, накройте полотенцем и оставьте на столе на 10 минут.

Приятного аппетита!

Мероприятия на II квартал 2024 года

Фото: guvp.khabkrai.ru

МАЙ

ДЕНЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+)

Фото: guvp.khabkrai.ru

25 МАЯ

ТРАДИЦИОННЫЙ ЯКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЫСЫАХ (6+). В программе мероприятия: традиционные обряды, концертная программа, интерактивные площадки (спортивные состязания, мастер-классы, выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства и национальной кухни).

Фото: classzur.ru

6 ИЮНЯ

МЕРОПРИЯТИЕ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (6+). Международный день русского языка ежегодно отмечают 6 июня, в день рождения великого поэта, основоположника современного русского литературного языка Александра Сергеевича Пушкина. Государственная национальная политика, тесное этнокультурное взаимодействие народов России способствуют широкому распространению норм общероссийской культуры, фундаментальной основой которой является русский язык.

Фото: guvp.khabkrai.ru

12 ИЮНЯ

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ РОССИИ (традиционный фестиваль музыки и песен народов, проживающих в крае – «Карагод») (6+). 12 июня в г. Хабаровске состоится традиционный фестиваль музыки и песни народов, проживающих в Хабаровском крае, посвященный Дню России, включающий в себя концертную программу с участием творческих коллективов г. Хабаровска и Хабаровского края, членов ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», выставку-продажу изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, национальной кухни. В учреждениях культуры края планируются тематические программы, театрализованные представления, книжные выставки, выставки детских рисунков, игровые и концертные программы, различные акции, флешмобы.

Фото: guvp.khabkrai

ИЮЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ «ПАЛИТРА НАЦИЙ» (6+). Мероприятие направлено на обеспечение межнационального и межрелигиозного мира и согласия, гармонизацию межнациональных (межэтнических) отношений в информационной среде.

город Хабаровск

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки народов Казахстана в Хабаровском крае»

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
вкоу.рф.

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhb@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс»
г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)»
пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06, Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»

ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

680013, Хабаровский край,
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26,
офис 2.
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
assembly27@yandex.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru

В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом» в межнациональном культурном центре «Ариран» по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1 работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.
Вопросы и обращения можно направить по электронной почте gavysotskiy@adm.khv.ru.

Организован контактный центр поприему информации оконфликтных ситуациях всфере межнациональных отношений.
Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2.
Тел./факс: (4212) 46-56-47, 46-56-48
nko@assembly27.ru