

АССАМБЛЕИ НАРОДОВ



ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

**Загляните
в шкатулку**

Российский этнографический музей приехал в Хабаровск

**Нас собрал
Сабантуй**

Национальные праздники в Хабаровске отмечают всем миром

**Дальневосточно-
белорусская история**

На День Ивана Купала в Полётное съезжается весь регион

**Основоположица
«Красной Юрты»**

120 лет со дня рождения Александры Путинцевой

ПРАВОСЛАВИЕ

Покровитель России и её воинства

В самом начале мая из Свято-Троицкой Сергиевой лавры начал свой путь по стране ковчег с частицей мощей великомученика Георгия Победоносца – покровителя воинов, земледельцев и скотоводов. Ковчег будет представлен во всех 89 регионах России и более чем в 100 городах страны. В это число вошёл и Хабаровск.



“ МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ: ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ БЫЛ, ЕСТЬ И ОСТАНЕТСЯ ПОКРОВИТЕЛЕМ НАШЕЙ ДОБЛЕСТНОЙ АРМИИ ”

Торжественный молебен у ковчега с частицей мощей Георгия Победоносца

Все началось 6 мая с Патриаршего богослужения в московском Георгиевском храме на Поклонной горе, где состоялся всероссийский молебен о Победоносце в епархии Русской православной церкви, чтобы каждый смог попросить помощи у этого святого, в том числе о сражающихся воинах России. Дата выбрана не случайно, 6 мая – день почитания святого Георгия в православной церкви.

– Ныне, когда Святая Русь переживает испытания, когда враг хочет разделить единый народ, мы с надеждой устремляем взоры к Владыке и просим заступничества его славных угодников. Святой великомученик Георгий издревле почитается небесным покровителем России и её воинства. Он неоднократно

являл свою действенную помощь в самых сложных исторических обстоятельствах. Мы с благодарностью храним память о его чудесном заступничестве в годы Великой Отечественной войны и твердо верим, что в том числе и его ходатайством наша страна будет избавлена от страшной и смертельной опасности, – сказал в обращении к участникам торжественного принесения ковчега с мощами святого великомученика Георгия Победоносца патриарх Московский и Всея Руси Кирилл.

После Москвы ковчег отправился в Тулу и далее на восточные рубежи нашей страны. В Хабаровск ковчег прибыл 12 июля, после встречи в хабаровском аэропорту ковчег со святыней доставили в Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери, где в этот же вечер перед ним был совершен молебен. Помолиться перед святыми мощами и попросить

помощи у заступника русского воинства пришло множество хабаровчан.



Продолжение темы читайте на **стр. 2**

Храм посещали целыми семьями с детьми.

На следующий день на площади Воинской славы собрались тысячи верующих, чтобы принять участие в торжественном молебне перед частицей мощей святого Георгия Победоносца, который провел митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий.

Мероприятие началось с крестного хода от Успенского собора до площади. Участие в крестном ходе и богослужении приняли губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев и мэр Хабаровска Сергей Кравчук. После общей молитвы и проповеди митрополит Артемий освятил святой водой прихожан, военнослужащих, сотрудников полиции и Росгвардии. Затем к верующим обратился губернатор Хабаровского края.

– Сейчас многие страны коллективного Запада объединились против России. Враг топчет русскую землю, земли Малороссии и Новороссии. Георгий Победоносец был, есть и останется покровителем нашей доблестной армии. Мы также должны сплотиться вокруг наших Вооруженных сил, вокруг верховного главнокомандующего, и победа будет за нами, – сказал Михаил Дегтярев.

Ковчег с мощами покровителя русской армии пробыл в краевой столице три дня, ежедневно в течение 12 часов православное духовенство епархии постоянно совершало молебны у священной реликвии, которой мог поклониться любой желающий.

– Для нас прибытие ковчега – большой праздник. Очень хорошо, что Хабаровск вошел в сотню городов, куда доставили частицу мощей святого Георгия Победоносца, небесного покровителя нашей армии. Для нас сейчас очень важна победа, и мы своей молитвой должны помочь нашим воинам, – поделился мыслями мэр Хабаровска Сергей Кравчук.

ПРАВОСЛАВИЕ

ПОКРОВИТЕЛЬ РОССИИ И ЕЁ ВОИНСТВА



“
РОССИЙСКАЯ ЖЕ
СВЯТЫНЯ
С ЧАСТИЦЕЙ МОЩЕЙ
ПОСЛЕ РУССКОЙ
АРКТИКИ ДАЛЕЕ
ОТПРАВИТСЯ
В НОВЫЕ РЕГИОНЫ
РОССИИ - ДНР, ЛНР,
ЗАПОРОЖСКУЮ
И ХЕРСОНСКУЮ
ОБЛАСТИ, ИМЕННО
ТАМ СЕЙЧАС
НУЖНА ПОБЕДА
РУССКОЙ АРМИИ,
ПОКРОВИТЕЛЕМ
КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ
СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ
ПОБЕДОНОСЕЦ,
”

Начало на стр. 1

Из Хабаровска ковчег с мощами отправился в Южно-Сахалинск. После молебнов на Востоке России святыня продолжит свой путь в северные города страны.

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ХРАНИТЕЛЬНИЦА

Сам ковчег, или сокровищница, представляет собой золотисто-красный сундучок со всем знакомым изображением на внутренней части крышки – святой Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копьём змея. Этот рисунок основан на предании. Согласно ему, недалеко от места, где родился святой Георгий Победоносец, в озере жил змей, который пожирал людей. Жители приносили ему в жертву юношей и девушек. В итоге однажды жребий выпал на дочь правителя. Ее отвели к берегу озера, где она связанная стала ожидать появления чудовища. Когда же змей стал приближаться, появился сияющий воин на белом коне и поразил его копьём. Этим воином, как нетрудно догадаться, и был святой Георгий.

Также на ковчеге имеется надпись: «Великомученик Победоносец Георгий, моли Бога о нас». В верхней части открытого ковчега расположено рельефное изображение руки, в котором имеется небольшое окошко, через которое можно разглядеть сами мощи – фрагмент левой руки. Правая же рука хранится в греческом православном монастыре на Афоне.

НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ И ГРЕЦИИ

Поскольку святой Георгий жил в III в н.э., до великой Схизмы 1054 года, когда произошло разделение на католицизм и православие, то он почитается и в католической церкви, причем день поминаения тот же – 23 апреля по Григорианскому календарю, что соответствует 6 мая в Юлианском календаре. Недаром в Риме хранится голова Георгия Победоносца в католической базилике Сан-Джорджо-ин-Велабро,



где можно также помолиться перед святыней.

Георгий Победоносец вместе с Богородицей считается небесным покровителем Грузии и является там самым почитаемым святым, а его знаменитое изображение помещено на герб страны. По местным преданиям, Георгий приходился родственником равноапостольной Нине, просветительнице Грузии. Поклоняются Георгию и в Болгарии, Сербии, Северной Македонии.

Российская же святыня с частицей мощей после русской Арктики далее отправится в новые регионы России – ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области, именно там сейчас нужна победа русской армии, покровителем которой является святой Георгий Победоносец. Закончит свое путешествие ковчег в конце сентября в Москве.

Александр ЛЕОНКИН
Фото автора

Ковчег с частицей руки Георгия Победоносца



ВЫСТАВКА

Загляните в шкатулку

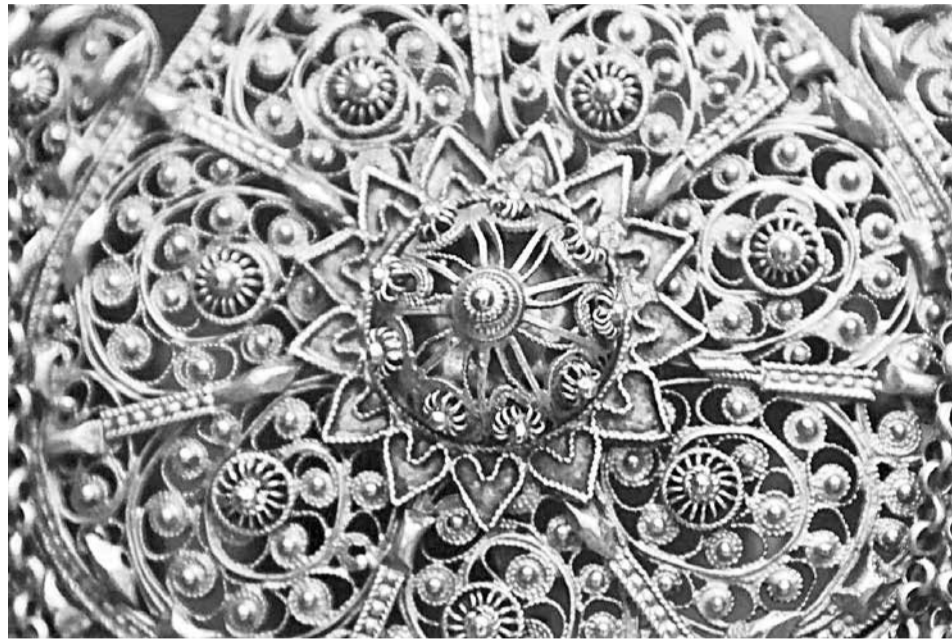
В Гродековском музее работает выставка «Шкатулка драгоценностей» – традиционные украшения народов Евразии XVII – XX вв. из собрания одного из крупнейших этнографических центров мира – Российского этнографического музея.

В течение многих лет Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова сотрудничает с этим музеем, выставки которого пробуждают интерес к историческим корням, способствуют росту этнического самосознания и формируют уважительное отношение к устоям жизни, нравам и обычаям других народов. Жители Хабаровска и гости города хорошо помнят такие колоритные и заслуживающие внимания выставочные проекты из собрания этнографического музея как «Славянские узоры» (2008), «Казачи – защитники Отечества» (2010), «Шедевры художественной вышивки в костюмах народов России» (2020).

Выставка «Шкатулка драгоценностей» представляет уникальные произведения ювелирного дела – традиционного вида художественного творчества многих народов России. Каждый из них внёс свой вклад в развитие этого изысканного вида прикладного искусства, обогатил его элементами своей культуры.

Национальные традиции, особенности бытового уклада, преломляясь в сознании мастеров, предопределили оригинальность образного строя ювелирных изделий каждого из народов, многообразие и самобытность их типов, форм и приёмов декорирования. Ювелирные изделия демонстрируют уровень техники обработки металлов и драгоценных камней, а также несут огромную историческую и культурную информацию.

Украшения – обязательная часть традиционного костюма, не только имеющая эстетическое значение, но и наделённая семантическими функциями: обрядовыми, магическими, социомаркирующими. Они служили знаками пола и возраста, отражали семейное и общественное положение, были символами власти и свидетельством материального благополучия, оберегали владельца от негативных влияний потустороннего мира, указывали на его конфессиональную и этническую принадлежность. Знаковость, характерная для народного искусства в целом,



“
ВЫСТАВКА ПРОВОДИТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ
ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ И ПРОДЛИТСЯ ДО 13 АВГУСТА 2023 ГОДА.
”



достигала в украшениях максимальной концентрации. В них было важным всё: материал, количество, форма, декор. В силу эстетической

ценности и значительной наполненности символическими смыслами украшения нередко избирались представителями населявших



Российскую Империю народов для подношений членам Императорской фамилии.

Цель выставки – показать многообразие и своеобразие национальных культур на примере ювелирного мастерства. Вариативность форм, материалов, способов изготовления и декорирования прослежены на примере украшений, изготовленных как профессиональными ювелирами-ремесленниками, так и носителями традиции в домашних условиях. На выставке представлено около 250 шедевров, характеризующих ювелирную традицию и эстетические вкусы почти 40 народов Российской Империи. Материал распределён в соответствии с этнокультурным районированием: славянские народы европейской части России (русские, белорусы и украинцы), народы Прибалтики, Поволжья, Кавказа, Казахстана и Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока.

Это вещи, бытовавшие с конца XVII по середину XX века, типичные для народной культуры. Русские украшения, наделённые тонкой гармонией колорита, мягкостью и певучестью линий; сибирские изделия с их подчеркнутой монументальностью; среднеазиатские украшения, обладающие яркой полихромией и пластичностью; изящная графика кавказских мастеров и филигранная работа поволжских ювелиров, собранные вместе, создают фонд ювелирного искусства народов России и формируют образ шкатулки драгоценностей в сокровищнице традиционной культуры.

Выставочный проект направлен на содействие укреплению гражданского единства, гражданского самосознания; на продвижение этнокультурного развития посетителей.

Партнёр проекта – фонд «Краевой центр развития гражданских инициатив и социально ориентированных некоммерческих организаций».

Фото: архив музея им. Н.И.Гродекова



ТРАДИЦИИ

Землю просить о насущном нас вместе собрал Сабантуй!



Национальный татарский праздник Сабантуй отметили хабаровчане. Он прошел на городской набережной напротив Универсального краевого спортивного комплекса.

ЖИВОЙ РОДНИК

Праздник отмечает окончание посевных работ, поэтому празднуется летом. Сабантуй начали праздновать много веков назад тюркские народы, занимавшиеся земледелием. По традиции люди задабривали духов плодородия, чтобы следующий год выдался урожайным.

Основным лейтмотивом всего мероприятия стало укрепление гражданского единства и сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации.

Вот что сказал на открытии мероприятия мэр Хабаровска Сергей Кравчук: «Сабантуй – это национальный праздник татар и башкир. Поздравляю их от души. Наша страна многонациональная, и все народы живут в мире и согласии. Такие семейные мероприятия – это преемственность поколений, уважение к старшим. Они объединяют нас, россиян. Сегодняшний праздник – доказательство тому, что в городе Хабаровске, Хабаровском крае есть хорошие традиции устраивать такие праздники. Мы совместно с правительством Хабаровского края помогаем народам, проживающим здесь, ценим и уважаем их культуру. Нас объединила наша великая страна – Россия! Чтобы быть достойным человеком, надо любить свою Родину, гордиться своим городом, своей страной. Если ты чувствуешь единство с людьми, с которыми у тебя общая Родина, то и в радости, и в горе за тобой будет стоять вся страна, 150 миллионов человек 193 национальностей. Не случайно в одну из самых сложных минут для новой России наш Президент Владимир Владимирович Путин произнёс слова, ставшие для многих объединяющей силой: «Я лакец, я дагестанец, я чеченец, татарин, еврей, я – русский». У нас действительно великая, мощная, уникальная, необъятная Родина. Давайте в этот день вспомним о том, что нас объединяет, что мы умеем дружить друг с другом, умеем дружить народами. Мы были, есть и будем едины. Мы держимся вместе, мы поддерживаем нашего Президента!».

Напомним, что мероприятие проводилось в рамках реализации подпрограммы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае» государственной программы края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае», с целью содействия укреплению гражданского единства, гражданского самосознания и сохранения самобытности многонационального народа Российской Федерации.

После официальной части мероприятия начался большой концерт с участием творческих коллективов Хабаровска, Ассамблеи народов Хабаровского края, Приморского края, Сахалинской области и Республики Татарстан.

– Это не просто национальный праздник, это место встречи друзей. Его отмечают не только в татарских деревнях, но и во многих российских городах, а также в странах СНГ и странах дальнего зарубежья. Такой праздник – это живой неиссякаемый родник самобытной культуры татарского народа и прекрасная возможность для раскрытия талантов, состязания в силе, ловкости и смекалке. Представители всех народов России с большим удовольствием веселятся на Сабантуе, – отметил председатель совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» Сергей Скоринин.

СЛЕДУЮЩИЙ ГОД БУДЕТ УРОЖАЙНЫМ!

Одним из обязательных составляющих элементов Сабантуя является турнир по национальной татарской борьбе корэш. Развитием этого вида спорта в России занимается Федерация корэш России. Победителям всероссийских соревнований присваивается звание мастера спорта России. С 2003 года началась история Федерации корэш Хабаровского края, но официально зарегистрирована она была в 2016 году. Именно благодаря Сабантую этот вид спортивной борьбы стал популярен среди

хабаровских спортсменов. По результатам этой борьбы победитель получил звание «Батыр», подготовленные подарки и главный приз соревнования – барашка.

– Сабантуй имеет свои обряды и обычаи, состоит обычно из различных состязаний, сопровождается многочисленными песнями и плясками. Праздник, проходящий в Хабаровске, не стал исключением, в чреде увлекательных и веселых забав могут поучаствовать представители любого возраста. Каждый сможет найти себе развлечение и досуг на любой вкус, – рассказал Сарвердин Туктаров, председатель общественной организации «Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар».



На протяжении всего праздника вел свою работу «Восточный базар». У гостей была возможность попробовать национальные угощения татарской кухни, поучаствовать в кулинарных мастер-классах и узнать особенности приготовления национальных татарских блюд. Посетителей праздника угостили пловом и поведали секрет его приготовления, также

среди лакомств был традиционный для торжественного стола чак-чак, его и многие другие колоритные угощения можно было приобрести на территории «базара».

Сабантуй всегда был местом, где можно было показать не только творческие способности, но и незаурядную физическую силу и ловкость.

К традиционным соревнованиям можно отнести скачки и другие состязания: бег, уже упомянутую национальную борьбу корэш. С давних пор разыгрывались шуточные сражения мешками с сеном на бревне, а также участники праздника с завязанными глазами старались разбить палкой горшок. В традициях празднования не только серьезные соревнования, но и шуточные дисциплины, такие как: гонки с полными ведрами на коромыслах, бег в мешках, бег с яйцом на ложке, которую надо было удерживать зубами, а также парная эстафета, в которой ноги двух участников связывались вместе. Многие из этих дисциплин были и на Сабантуе, который порадовал жителей и гостей города в этом году. Силачи могли попробовать свои силы в поднятии гири. В традиционной забаве по разбиванию глиняных горшков палкой с закрытыми глазами обычно участвуют только мужчины, но в этот раз ведущие предложили испытать удачу и прекрасному полу. Зрители оказывали посильную помощь и ориентировали в пространстве участницу, благодаря поддержке и воле к победе девушке удалось выиграть испытание.

Праздничный дух мероприятия не оставляет сомнений, что следующий год выдаться урожайным, а Ассамблея народов Хабаровского края, в свою очередь, продолжит проведение целенаправленной работы по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений на территории края.

Фото: Центр прототипирования ХГИК

“ ЭТО НЕ ПРОСТО НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК, ЭТО МЕСТО ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ. ЕГО ОТМЕЧАЮТ НЕ ТОЛЬКО В ТАТАРСКИХ ДЕРЕВНЯХ, НО И ВО МНОГИХ РОССИЙСКИХ ГОРОДАХ, А ТАКЖЕ В СТРАНАХ СНГ И СТРАНАХ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ТАКОЙ ПРАЗДНИК – ЭТО ЖИВОЙ НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА И ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТАЛАНТОВ, СОСТЯЗАНИЯ В СИЛЕ, ЛОВКОСТИ И СМЕКАЛКЕ. ”



ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Абрикосовая ветвь

Армения – страна с тысячелетней историей: оригинальный армянский алфавит был создан ещё в 405 году нашей эры! Ежегодно в формате масштабного и яркого праздника с уникальными особенностями своей истории армяне знакомят хабаровчан, организуя своеобразный культурный диалог, ещё раз подтверждая: сила Хабаровского края и России – в многонациональности.



“ АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕГИОНА ВСЕГДА ПОДДЕРЖИВАЮТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ НАРОДНЫЕ, САМОБЫТНЫЕ ПРАЗДНИКИ СТАНОВИЛИСЬ ЧАСТЬЮ ПРАЗДНИЧНОГО СОБЫТИЯ ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ У НАС В РЕГИОНЕ. ”

ЛЕГЕНДАРНЫЙ «ПРАЗДНИК АБРИКОСА»

По доброй ежегодной традиции, армяне, проживающие в краевой столице, отмечают День армянской культуры. Или, как его еще называют, «Праздник абрикоса».

История этого дня уходит корнями далеко в историю, и, наверное, каждый армянин, от мала до велика, знает эту легенду. По библейскому сюжету, Ной, ковчег которого остановился у берегов Армении, нашел абрикосовую косточку на горе Арарат. Из выросшего абрикосового дерева он вырезал музыкальный инструмент – дудук. На полувившимся инструменте он любил играть, но подробно об этом уникальном творении и его неповторимом звуке мы расскажем чуть позже.

Именно оттуда, из библейских сюжетов, берет начало эта красивая история, которая и привела к рождению праздника дружбы, веселья и объединения людей.

– Ассамблея народов Хабаровского края и правительство региона всегда поддерживают национальные объединения и хотят, чтобы их народные, самобытные праздники становились частью праздничного события для всех народов, проживающих у нас в регионе. Такие мероприятия – это основа, объединяющая сначала народ, а потом нацию. И уже все вместе мы знакомимся с другой культурой, узнаем ее особенности, и от этого крепнет единство всей многонациональной России, – сказал на празднике председатель совета Ассамблеи народов Хабаровского края Сергей Скоринин.

«ПАХ! ЛАВА!»

В Хабаровске праздник отмечают ярко и с размахом. Одной из главных точек притяжения стала ярмарка продукции и изделий, дышащих армянской культурой. Многие хабаровчане выстроились у одной из палаток: здесь истинный армянский мастер по традиционному рецепту готовил шашлык. Не пустовала и палатка по соседству. На ее прилавках красовались традиционные сладости: пахлава, печенье с медовыми специями, назук... Блюда армянской кухни трудоемки в приготовлении, однако благодаря кухне в том числе армяне сохранили

национальную идентичность. А история появления пахлавы, кстати, также связана с легендой. Говорят, однажды турецкому султану захотелось попробовать на десерт что-то особенное. Армянская женщина-повар, исполняя пожелание господина, специально для него приготовила сладкое пирожное с орехами в виде ромбиков, пропитанное медом, и подала на серебряном блюде. Отведав кусочек, султан с явным удовольствием причмокнул в восторге и воскликнул: «Пах-пах-пах! Лава!».

Пах – восклицание, выражающее особый восторг и удовольствие. А лава переводится с армянского как «хорошо, прекрасно». Султанские визири, которым тоже удалось попробовать эту сладость, восхищенно вторили повелителю: «Пах! Лава!».

С тех пор этот десерт так и стали называть – пахлава, и со временем он распространился не только по Армении, но и в Турции и других восточных странах, где до сих пор ее изготавливают по старому рецепту армянского повара и с удовольствием едят, восклицая при этом: «Пах! Лава! Прекрасная пахлава!».

ДУША АРМЕНИИ

Помимо традиционной кухни на «Празднике абрикоса» представили ярмарку изделий, без слов рассказывающую о самобытности армянской культуры. Традиционные костюмы, куклы ручной работы... Но больше всего, конечно, внимание привлекал тот самый инструмент дудук. Визуально он напоминает деревянную флейту. Но только визуально. В этом инструменте – душа армянского народа, его древнейшая история, непокорная сила и гордость.

– Дудук – это история Армении. Когда слушаешь его, можно понять, что армяне очень древний народ. Дудук любят везде: и в Армении, и в России, и за пределами этих стран. Он очень часто звучит даже в треках к голливудским фильмам! Играть на нем сложно, и я вам могу сказать, что по принципу игры он схож со скрипкой, – рассказал музыкант-исполнитель на дудуке Армен Аруфян.

Многие влюбляются в звучание дудука с первых нот, отмечая, что его мелодия подобна ветру. И не случайно. Согласно древнеармянской легенде,

Юный Ветер влюбился в красивое цветущее абрикосовое дерево, однако Владыка Ветров не разрешал ему забавляться с его лепестками и пригрозил превратить изумрудную горную долину в пустыню – тогда бы любимое дерево Юного Ветра погибло от горячего дыхания. Но юный герой не представлял жизни без своей любви и принялся уговаривать Владыку позволить ему остаться среди абрикосовых цветов. Старик согласился, но лишь с одним условием: Юный Ветер больше никогда не сможет летать. Если же он нарушит уговор, дерево погибнет. Так прошли весна и лето. Но когда наступила осень, дерево оголилось и не стало ни цветов, ни листьев. Юный Ветер мучился от страшной тоски по любимой.

Вокруг носились его собратья, срывая последние листья с окрестных деревьев. Наполняя горы победным воем, они словно приглашали его в свой хоровод. И однажды, не выдержав, он присоединился к ним. В то же мгновение дерево погибло. От него осталась лишь одна веточка, из которой одинокий юноша сделал трубку. Как только он поднес дудочку к губам, она запела, поведав печальную историю любви.

Многие мастера пытались изготовить дудук не из абрикосового дерева, перепробовали многие материалы. Но такого же пронзительного, наполненного историей и душой звука не получалось. Поэтому дудук делают великие мастера Армении, и только из абрикоса.

НЕПРЕРЫВАЮЩАЯСЯ ТРАДИЦИЯ

Танец – одно из ярчайших способов представления национальной культуры. В армянских танцевальных композициях отображена вся история страны – противостояние врагам, вера в Бога, светлое будущее, любовь к родине и семье. В празднование Дня абрикоса их исполнение – неотъемлемый элемент знакомства с культурой армян. Яркие платья, головные уборы, расписанные декором у девушек, меховые накидки и платки в руках у мужчин... Каждое отточенное движение танцоров погружало зрителей в культурное наследие армян и подчеркивало многовековую историю их народа.

Всё вместе: традиции, обычаи, национальная кухня и танцы – создают неповторимую, уникальную Армению. Ту, с которой хабаровчане могут познакомиться, не выезжая за пределы региона. Мы – многонациональное, уникальное в этом отношении государство. Каждый народ, проживающий здесь, самобытен. Именно в преемственности культур, в этнокультурном диалоге – сила Хабаровского края, сила Дальнего Востока.

Анастасия ШУСТОВА

Фото автора



ФЕСТИВАЛЬ

Солнцеворот

Каждый год 6 июля все народности, проживающие на территории Полётненского сельского поселения, а также гости из других районов Хабаровского края празднуют один из самых мистических и загадочных славянских праздников – Иван Купала. С 2011 года стараниями жителей села и работников социально-досугового центра «Русь» торжество значительно расширилось и обрело новый облик, став полноценным национальным фестивалем. И имя ему – «Солнцеворот».



ДАЛЬНЕВОСТОЧНО-БЕЛОРУССКАЯ ИСТОРИЯ

История заселения территории Дальнего Востока, начавшаяся в XIX веке – это история переселения славян из Белоруссии, Украины и центральных российских губерний. Сёла Полётное, Петровичи и Прудки района имени Лазо – как раз одни из таких. В отличие от многих других, они смогли сохранить свою самобытность и общинность. И важно сейчас это сохранить и напомнить людям об их корнях, традициях и праздниках. Так как же в столь далёкий край попали белорусы?

Как пишет в своей книге историк Валентин Туренко, первыми жителями деревень Петровичи и Полётное были переселенцы с территории сегодняшней Белоруссии, в основном Могилевской губернии, которым царское правительство пообещало главное – землю. И народ, несмотря на страх перед неизвестностью, очевидными предстоящими трудностями и лишениями, поехал семьями, со стариками и детьми.

Большинству переселенцев в родных краях жилось не очень, и переезд для многих был единственной возможностью прокормиться. По рассказам, которые дошли до наших дней, в деревнях, где жили люди, все избы были покрыты соломой. Пол в жилищах был земляной, печи у крайне бедных семей были без труб, так что дым из печи выходил в избу и в дверь наружу. От печи до противоположной стены тянулись нары или, как их называли на территории Белоруссии, «лавы». На этих

нарах, застланных соломой и дерюгой, спала вся семья, укрываясь своей верхней одеждой – одеяла были роскошью, как и подушки.

На новом месте тоже было нелегко. Свой быт и свою жизнь они начинали с чистого листа. На первых порах многие жили в землянках или даже под навесами, которые защищали их от дождя. Немалую помощь оказывало государство, выделяя деньги на обустройство и собственное хозяйство. Несмотря на общую безграмотность переселенцев, все крестьяне знали большое количество сказок и старинных песен, в которых добро всегда побеждало зло. Так победили и они. Являясь носителями славянской культуры и фольклора, в общении со своими детьми переселенцы учили их добру и уважению старших.

ВМЕСТЕ В ОБЩЕМ ДЕЛЕ

– У всех национальностей, проживающих на территории Полётненского поселения, общие заповеди. Это отношение к матерям, к детям, к необходимости защищать свой дом. Всё это нас объединяет – мы вместе и в горе, и в радости, и в труде. Многонациональные крепкие семьи нашего поселения – этому пример, – сказала глава Полётненского сельского поселения Любовь Рубанцова.

Ничто так не объединяет людей, как общее дело и интересная идея, поэтому фестиваль «Солнцеворот» с каждым годом набирает размах и увеличивает свою значимость. Сегодня на праздник съезжаются тысячи людей. Помимо самих



Фото: Александр Янышев

“
В НАШЕ НЕПРОСТОЕ ВРЕМЯ, КОГДА БРАТ ИДЁТ НА БРАТА, ОСОБЕННО ВАЖНО СПЛОТИТЬСЯ, И ФЕСТИВАЛЬ «СОЛНЦЕВОРОТ» – ЖИВОЙ ПРИМЕР ТАКОГО СПЛОЧЕНИЯ. КАК НИГДЕ ТАМ ЧУВСТВУЕТСЯ ОБЩНОСТЬ ИСКОННО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРУЮ СМОГЛИ СОХРАНИТЬ ЛЮДИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ САМОБЫТНОЙ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ, ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ – ЭТО ТО, ЧТО НУЖНО ИМЕННО СЕЙЧАС, И ПОМНИТЬ СВОИ КОРНИ И КАКОГО ТЫ РОДА-ПЛЕМЕНИ – ВАЖНО.
”

полётненцев в этом году его посетили гости из Хабаровска, Бикина, Вяземского и Троицкого. Приехали даже жители из соседних регионов – Приморского края, Амурской и Еврейской областей.

Хозяевами праздника без преувеличения можно назвать белорусское землячество, именно они открывают фестиваль на площадке перед Домом культуры. На протяжении всего фестиваля там не утихают песни и пляски, раскрывающие душу всегда трудолюбивого, мастеровитого и гостеприимного славянского народа. Помогают в этом местные коллективы «Палессе» и «Молодушка». Но только этим «Солнцеворот» не ограничивается.

Фестиваль – настоящее путешествие в историю разных национальностей, населяющих Дальний Восток, их культуру и традиции быта и ремёсел. Постоянные гости мероприятия – мастера декоративно-прикладного искусства, которые проводят мастер-классы. Они также демонстрируют свои работы, которые отражают творческие особенности и приёмы, прошедшие через столетия. Желающие могут приобрести понравившиеся вещи.

– Мастера, приехавшие из разных сёл на ярмарку-продажу, охотно предлагают свои работы. Это картины, различные вышивки, поделки из бисера, куклы, гончарные и берестяные изделия, домашняя утварь и национальные игрушки. Каждое из этих произведений – очень важный образец культуры. Это возможность прикоснуться к истории, – сказала Любовь Рубанцова.

И конечно же, какой фестиваль проходит без кулинарной составляющей! Тут «Солнцеворот» также не стал исключением. Для всех гостей праздника накрыли традиционный стол, места на котором заняли блюда белорусской кухни, – отведать их смог любой посетитель мероприятия. Так, попробовать можно было картофляники, вареники, пироги, бабки, хладник на берёзовом соке и, конечно же, самое узнаваемое кушанье национальной кухни – дранцы. Для нас они более известны как драники. Их готовили тут же на фестивале и с пылу с жару подавали людям, приправив местной сметаной.

ЧУДЕСА КУПАЛЬСКОЙ НОЧИ

Село Полётное по праву считается одним из самых живописных населённых пунктов Хабаровского края. Красивая природа и протекающая рядом река Кия создают особую атмосферу, которая очень хорошо вписалась в одну из главных частей фестиваля, а именно – проведение традиционных ритуалов праздника Ивана Купала. К нему участники подошли ближе к вечеру. Празднество развернулось на берегу реки, где запылали мистические «очищающие» костры.

«Чудеса купальской ночи», а именно так назвали эту часть фестиваля, особенно ожидали гости. Согласно народным поверьям, именно в эту ночь огонь приобретает особые свойства. Чтобы очистить свою душу, намерения и помыслы, необходимо или прыгнуть через костёр, или же просто пройти около него. Зрелище вышло более чем завораживающее, а общую атмосферу дополнили традиционные хороры, к которым присоединялись как взрослые, так и дети.

Загадочность праздника подкрепляли рассказами о нем, он имел большое значение для наших предков. Иван Купала отмечался славянами в день летнего солнцестояния, когда природа была в максимальном расцвете. Также считалось, что в ночь накануне оживает и активничает разная нечисть, от которой лучше побережись. Также примечателен этот праздник в связи с ещё одним поверьем. Славяне были уверены, что именно в эту ночь единственный раз в году зацветает папоротник. И нашедший такое растение обретает магические силы, богатство и несметные сокровища.

Ещё один обязательный ритуал Ивановой ночи приготовили для девушек. Согласно славянской традиции, каждая должна сплести венок и отпустить его по течению реки. Предки считали, что таким образом можно узнать свою судьбу. Так, если венок прибрежит близко к берегу, то совсем скоро девушке нужно ждать сватов, а вот если унесёт далеко, то и с замужеством придётся повременить.

Александр ЯНЫШЕВ

ИСТОРИЯ

Просветительница людей Амура

Школьная учительница на пенсии Раиса Бельды из нанайского села Найхин закончила работу по переводу уникальных документов. На её столе старинные тетради, которые убористым почерком латинскими буквами в начале 30-х годов прошлого века исписала просветительница нанайского народа Александра Петровна Путинцева. В июле этого года исполнилось 120 лет со дня её рождения. В этих записях – давно утраченный пласт культуры древнего этноса: сказки и легенды народа нани.

МЕЧТА ПРОСВЕЩАТЬ

Несколько десятков исписанных латиницей тетрадью Раисе Алексеевне Бельды в Найхин передала внучка Александры Путинцевой Евгения Данченко. Долгие десятилетия записи эти хранились в личном архиве основоположницы «Красной Юрты» – так называлась советская миссия по распространению грамотности и гигиены среди коренного населения Амура.

– Моя бабушка была величайшим нанаяведом, основоположником нанайской письменности, – рассказала внучка Александры Путинцевой, жительница Санкт-Петербурга Евгения Данченко. – Эти тетради бабушка всегда хранила как большую драгоценность. Даже в эвакуацию во время войны брала их с собой. Сейчас мало кто даже из нанайцев способен прочитать и понять, что там написано. Ведь современный нанайский язык строится на основе кириллицы, а бабушка записывала старинные легенды со слов стариков в начале 30-х годов, когда для записи использовался латинский алфавит.

Александра Петровна Путинцева родилась в июле 1903 года в Чите. В молодости начала грезить Дальним Востоком. Побывала во Владивостоке, где её любовь к тогда мало изученному краю подогрели знаменитый Владимир Арсеньев и известный исследователь дальневосточной Арктики Георгий Ушаков.

– Затем она увидела статью в газете, где говорилось, что на Нижнем Амуре организуется так называемая «Красная Юрта» для распространения советского образа жизни среди нанайского населения. И вот осенью 1929 года эта хрупкая девушка сошла на берег Амура в стойбище Нижние Халбы, – говорит заведующая сектором этнографии Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова кандидат искусствоведения Галина Титорева.

Каждый свой шаг Шурочка Путинцева фиксировала на бумаге. Благодаря её дневникам и сейчас можно проследить работу «Красной Юрты» буквально по дням. Вот первая надпись наутро после высадки в Нижних Халбах:

«Утром нас известили, что у гольдячки Анны родился ночью сын. Родила она его в сарае. Пошли сразу к ней в юрту, уговаривали пойти к нам на койку роженицы – наотрез отказалась: «Я уже родила, ничего не болит, чего лежать буду». Оказали помощь дома – ребенку перевязали пуп. Хижину ее подмела,



Александра Путинцева с нанайскими детьми.
Фото: Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова

“
ОДИН ИЗ ОРГАНИЗОВАННЫХ ПУТИНЦЕВОЙ
РЫБОЛОВЕЦКИХ КОЛХОЗОВ – «СИКАУ ПОКТО»
(«НОВЫЙ ПУТЬ» В ПЕРЕВОДЕ) В КОНДОНЕ
СОЛНЕЧНОГО РАЙОНА – СУЩЕСТВУЕТ ДО СИХ ПОР.
”

выстирала тряпки для новорожденного ребенка, белье для малышек, умыла их. Потом раскрыли дома ящики, достали бязь и шили новорожденному распашонки и пеленки, чтобы показать, как надо держать ребенка».

СУРА ПУТИНЧИ

Сперва к работе «Красной Юрты» и приехавшей из города заведующей нанайцы отнеслись очень настороженно. Языка Александра Путинцева не знала, а в стойбищах тогда по-русски почти никто не говорил. Всё общение – через переводчика. Но от враждебного отношения со стороны старейшин стойбища это не спасало.

«Вдруг ворвался старик Самар и давай ругать свою дочь Дарью (18 лет), что пошла в Юрту. Он не пускает никого из своих женщин (две невестки и две дочери) к нам в Юрту. После его крика сорвались две гольдячки и тоже хотели уйти из боязни, что их мужья и другие женщины их

ругать будут, что они учатся. Еле-еле удержала их и заставила продолжать заниматься. Трудно с ними. Так сильно боязнь «мужика» – сначала отца, потом мужа».

Нанайский язык Александра Петровна освоила в совершенстве меньше чем за год. И уже скоро нанайцы из уважения стали называть заведующую «Красной Юртой» на свой манер – Сурой Путинчи. Своей стала.

«Красная Юрта» под началом Суры Путинчи работала в Халбах и окрестных стойбищах. Затем в Кондоне, Болони. Одним лишь просвещением, организацией яслей и детских садов, а также пионерских отрядов работа не ограничивалась. В начале тридцатых шла коллективизация. Один из организованных Путинцевой рыболовецких колхозов – «Сикау Покто» («Новый Путь» в переводе) в Кондоне Солнечного района – существует до сих пор.

– Уже в 1930 году Александра Петровна повезла двух обученных нанайских девушек в Москву

на совещание женщин-туземок, где они встречались с Калининским. И это было, конечно, огромное событие, – отметила Галина Титорева.

Суру Путинчи выбирали даже народным судьёй. Сохранились её суровые приговоры против фактов продажи нанайских девочек в жёны за калым. Было дело, что в Александру Путинцеву даже стреляли. Пуля пролетела в паре сантиметров мимо виска, чудом не убив.

ШУРОЧКА АМУРСКАЯ

Когда работа «Красной Юрты» к середине 1930-х годов была налажена, Александра Путинцева поступила в московский Институт социалистического строительства и права. Отучилась в аспирантуре. Свои исследования в ленинградском Институте народов Севера она посвятила нанайской этнографии и лингвистике. Однако и на берегах Невы она не забывала о ставшем для неё своим народе Амура.

– Связь Александры Петровны с нашими коренными народами не прерывалась. Они приезжали учиться в Ленинград, и она там их пестовала, адаптировала в среду огромного города. А для них это было очень сложно и страшно. Она их подкармливала. Они уезжали, она следила за их дальнейшей судьбой. Она знала их детей, жён, мужей, переписывалась постоянно с ними. Некоторые ученики Александры Петровны живы до сих пор, работают в районах. Они все, конечно, уже очень пожилые люди. Но память о ней сохраняется до сих пор. И недаром после смерти Александры Путинцевой в 1993 году в Санкт-Петербурге на её памяти выгравировали: «Шурочка Амурская», – продолжила свой рассказ Галина Титорева.

Дневниковые записи о работе советской миссии среди нанайцев Хабаровский краевой музей имени Гродекова издал отдельной книгой – «Дневники Красной Юрты». Внучка подвижницы Евгения Данченко создала в Санкт-Петербурге «нанайский дом», где любой желающий может познакомиться с историей, традициями этого народа, а также вкладом, который внесла в его просвещение и изучение Александра Путинцева. Её исписанные латинским шрифтом тетради со старинными сказками и легендами нани – ещё один шаг, который поможет стереть сразу несколько белых пятен в истории нашего края.

Бывшая учительница из Найхина Раиса Бельды согласилась сделать перевод. Сначала она внимательно читала латинский шрифт, потом переносила фразы на нанайском в компьютер, но уже привычными современным нанайцам русскими буквами. После вписывала русский перевод.

– Я, когда стала читать и переводить старые записи Суры Путинчи, просто поразились! У нас сейчас никто эти сказки и легенды не помнит уже! – говорит переводчица Раиса Бельды. – Среди героев есть и аналог русского Иванушки-Дурачка, рассказы о грозных железных птицах – кори и многое другое.

Русские переводы записей Александры Путинцевой Раиса Бельды отправила внучке исследовательнице в Санкт-Петербург. Сейчас идёт редакция и корректура. Забытый пласт фольклора нанайского народа решено издать отдельной книгой.

Даниил ГОРЧАКОВ

КОНКУРС

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ПО РОССИИ

Продолжается прием заявок на II Всероссийский конкурс этнокультурных выставочных проектов «Виртуальный тур по многонациональной России».

Целью конкурса является сохранение этнокультурного многообразия народов России через формирование выставочных проектов, внедрение новых творческих подходов и виртуальных форм работы.

Окончание приема заявок – 30 сентября 2023 года. К участию приглашаются некоммерческие организации, имеющие музей или выставочную экспозицию по национальной культуре, а также музеи, инициативные группы, государственные бюджетные или муниципальные учреждения. Конкурсантам необходимо снять на видео экскурсию или виртуальный тур по этнокультурной экспозиции

продолжительностью до 10 минут.

Конкурсная комиссия определит 12 лауреатов в шести номинациях. Ещё одного победителя выберут путём онлайн-голосования пользователи интернета.

Лучшие работы по итогам конкурса размещаются на видеоканале «Ресурсная среда» и будут рекомендованы для трансляции в средствах массовой информации и на иных публичных демонстрационных площадках. Победители награждаются дипломами и участвуют в итоговых мероприятиях конкурса в Москве на торжественной



церемонии с презентацией проектов победителей. Будет составлен методический сборник и итоговый видеоролик конкурса.

Проект реализуется при поддержке Федерального агентства по делам национальностей. Организаторы: Ресурсный центр в сфере национальных отношений в партнёрстве с Ассоциацией этнографических музеев России, Комиссией

Общественной палаты РФ по гармонизации межнациональных, межрелигиозных отношений и миграции, Комиссией Общественной палаты РФ по территориальному развитию и местному самоуправлению, туроператором FUN&SUN. Информационные партнёры конкурса: Телеканал «Моя Планета» и Первый Российский Национальный канал.

Подробная информация на странице конкурса: ресурсныйцентр-анр.рф

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ ПО ИТОГАМ КОНКУРСА РАЗМЕЩАЮТСЯ НА ВИДЕОКАНАЛЕ «РЕСУРСНАЯ СРЕДА» И БУДУТ РЕКОМЕНДОВАНЫ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И НА ИНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ.

ВЫСТАВКА

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ МЕНЦЕРА

В Хабаровске в региональном отделении ЛДПР прошла эксклюзивная выставка, на которой представлены личные вещи, а также музыкальные инструменты композитора и фольклориста Николая Николаевича Менцера (1910 - 1997), на которых создавалась музыкальная история Дальнего Востока.

На выставке были представлены уникальные фотографии из жизни и творчества композитора.

Николай Николаевич посвятил своё творчество музыкальному наследию коренных народов Дальнего Востока, собирал произведения музыкального фольклора, на основе которых создавал свои произведения – балеты, оперетты, симфонические сюиты, песни и многое другое.

Композитор родился в Астрахани в 1910 г. в рабочей семье. Учился

в Саратовском музыкальном техникуме, затем в техникуме при Московской консерватории. В 1935 г. переехал на Дальний Восток, где начал свою творческую деятельность в Петропавловске-Камчатском, затем во Владивостоке и Хабаровске.

Немец по национальности, Николай Николаевич испытал гонения в военные годы: в 1942 г. был выслан на спецпоселение в Верхнебуреинский район. Реабилитирован в 1992 г.

С 1951 г. композитор работал в симфоническом оркестре

Хабаровского радио и дирижёром оркестра Театра музыкальной комедии. С 1954 г. начались его путешествия по национальным сёлам, в которых он собирал песни и инструментальные наигрыши коренных народов. Параллельно работал в Дальневосточном симфоническом оркестре, где возглавлял группу альтистов. В 1960 г. Н.Н. Менцер был принят в Союз композиторов РСФСР.

В 1960-е г. он стал организатором, главным дирижёром и музыкальным руководителем профессионального национального чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Николай Николаевич Менцер внёс значительный вклад в развитие дальневосточной музыкальной культуры. Его самобытное творчество сохранило и оживило национальную музыку коренных народов, дало второе рождение их древнему искусству.

АНОНСЫ НА АВГУСТ



5 АВГУСТА – Краевой фестиваль коренных малочисленных народов Хабаровского края «Навстречу солнцу» (6+). Место проведения: КГБНУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова», КГБУК «Хабаровский краевой парк имени Н.Н. Муравьева-Амурского».



19 АВГУСТА – Международный фестиваль корейской культуры, посвященный Дню победы над милитаристской Японией и окончания Второй Мировой войны (1945 год) и освобождения корейского полуострова советскими войсками (6+). Место проведения: на территории спортивно-паркового комплекса «Стадион имени В.И. Ленина» г. Хабаровска.



22 АВГУСТА – Мероприятия, посвященные Дню Государственного флага Российской Федерации (6+). Место проведения: на территории спортивно-паркового комплекса «Стадион имени В.И. Ленина» г. Хабаровска.

ГОСПОДДЕРЖКА

ГРАНТЫ ДЛЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества объявляет о начале конкурсного отбора проектов от некоммерческих организаций, претендующих на получение в 2024 году государственной поддержки (грантов) для реализации творческих проектов в сфере народного искусства.

Отбор осуществляется в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.01.2023 №76.

Срок приема заявок:

Приём заявок от некоммерческих организаций, претендующих на получение государственной поддержки (грантов) для реализации творческих проектов в сфере народного искусства, осуществляется с 14 июля по 1 сентября 2023 года.

Получатели:

Государственная поддержка на реализацию творческих проектов некоммерческими организациями:

- народные и фольклорные коллективы (профессиональные

и любительские), являющиеся бюджетными и автономными учреждениями субъектов Российской Федерации, муниципальными бюджетными и автономными учреждениями;

- учреждения культуры, являющиеся бюджетными и автономными учреждениями субъектов Российской Федерации;

Федерации, муниципальными бюджетными и автономными учреждениями, в составе которых функционируют народные и фольклорные коллективы;

- организации (за исключением государственных или муниципальных учреждений), являющиеся народными и (или) фольклорными коллективами;
- организации (за исключением государственных или муниципальных учреждений), осуществляющие в соответствии с кредитными документами основные виды деятельности в сфере культуры и искусства.

Подробности на сайте:

grants.culture.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом» в межнациональном культурном центре «Ариран» по адресу: ул. Рабочий городок, 13 работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. Вопросы и обращения можно направить по электронной почте gavysotskiy@adm.khv.ru.

Контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. Телефон 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный).

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества.

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя Совета ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири.

Н.Е. БОРБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края.

В.В. РОТАРЬ, пресс-секретарь Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири.

О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ, главный редактор (e-mail: hks@todaykhv.ru).

Ответственность за достоверность сведений, содержащихся в рекламных материалах, несут авторы. Мнение авторов публикаций не обязательно совпадает с мнением редакции.

Учредитель: Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

Издатель: АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион», г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 36

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ27-00451, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Дальневосточному федеральному округу 25.02.2014

Адрес редакции: г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, д. 13/1, офис 4

E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография: ООО «Издательский дом «Гранд Экспресс», г. Хабаровск, Уссурийский б-р, 9а

Периодичность издания – 1 раз в месяц

Тираж – 3 500 экземпляров

Подписано в печать 28.07.2023, по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Цена свободная

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири находится по адресу: г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, д. 13/1, офис 4